

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Президиума
Общероссийской общественной
организации «Российская
ассоциация содействия науке»



Е.П. Велихов

Директор ФГБНИУ
«Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д.С. Лихачёва



В.В. Аристархов

Директор ГБУ ДО
города Москвы «Центр творчества
«На Вадковском
Департамента труда и социальной
защиты населения города Москвы»



Ю.М. Лившиц

**Всероссийская дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации руководителей (педагогов)
детско-молодежных коллективов авторской песни
«Особенности художественного творчества в авторской песне»**

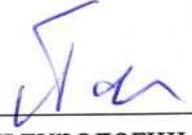
Категория обучающихся: уровень образования – высшее и среднее специальное образование, подготовка специалистов по межведомственному направлению педагогического образования в сферах образования и культуры: руководителей детско-юношеских объединений авторской песни, педагогов-организаторов и педагогов (преподавателей) дополнительного образования.

Форма обучения: заочная (дистанционная).

Режим занятий, срок освоения программы:

с 02 апреля 2022 г. по 30 июня 2022 г.

Срок освоения программы: 72 акад. часа.

Разработал  Л.П. Беленький,
кандидат культурологии

Общая часть. Всероссийская дополнительная профессиональная программа повышения квалификации руководителей (педагогов) детско-молодежных коллективов авторской песни «Особенности художественного творчества в авторской песне» приурочена к проведению в Российской Федерации Года культурного наследия народов России (далее – Программа).

Программа реализуется в рамках проекта «От фестиваля к детско-молодежному движению авторской песни. На пути к креативной индустрии авторской песни», являющегося победителем конкурса Президентского фонда культурных инициатив, как мероприятия его базовой части – XI Всероссийского детско-молодежного фестиваля авторской песни «Зеленая карета» (далее – Фестиваль), проводимого при поддержке Министерства культуры РФ, Общественной палаты РФ, Российской академии образования Министерства образования и науки РФ и Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы.

В рамках Программы феномен авторской песни рассматривается как вид национального достояния и общероссийский объект нематериального культурного наследия, представляемый как «устное авторское песенное творчество», имеющее прямых предшественников в отдаленных веках и опирающееся на живой образный русский язык.

Исполнители Программы:

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева» Министерства культуры Российской Федерации – ответственный исполнитель Программы;

Общероссийская общественная организация «Российская ассоциация содействия науке» – соисполнитель Программы;

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Центр творчества «На Вадковском» Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы – соисполнитель Программы.

Программа является благотворительной акцией с бесплатным участием в ней обучающихся.

Форма обучения: заочная (дистанционная).

Режим занятий: с 02 апреля 2022 г. по 30 июня 2022 г.

Срок освоения программы: 72 акад. часа.

Обучающимися по Программе могут стать руководители (педагоги, преподаватели) творческих детско-юношеских и молодежных коллективов авторской песни, имеющих высшее или среднее специальное образование, воспитанники которых были зарегистрированы в реестрах заявок на участие в творческих отборах представительских детско-молодежных гала-концертов авторской песни, проводимых по программе Фестиваля 18 Фестивальными центрами (ФЦ), независимо от результатов по определению победителей творческих отборов.

Образец заявки на обучение прилагается.

Цель программы: формирование знаний об авторской песне как эффективном средстве интеллектуального развития, этического и эстетического воспитания детей и молодёжи, способствующих их психологической устойчивости в коллективе, формированию позитивных жизненных принципов, совершенствованию гражданско-патриотических и духовно-нравственных личностных качеств, а также выявлению у них природных способностей.

Задачи программы:

1. Сформировать у обучающихся новые точки зрения на воспитательный потенциал авторской песни с учётом особенностей художественного творчества, свойственных этому самобытному социально-культурному феномену.

2. Сформировать у обучающихся способность к осознанию и восприятию специфики занятий авторской песней с детьми и молодёжью.

3. Создать принципиально новое отношение к профессиональной педагогической деятельности в авторской песне в отношении этической и эстетической основ этого вида песенного творчества.

4. Повысить личную ответственность и эффективность руководителей (педагогов, преподавателей) творческих коллективов авторской песни применительно к основным видам занятий: общение в коллективе посредством этих песен и студийная подготовка для выступления с ними со сцены.

5. Сформировать у педагогов, занимающихся авторской песней с детьми и молодёжью, умение и навыки в разработке дополнительных образовательных программ и проектов в этом направлении.

В помощь обучающимся: предоставляется комплект методических пособий, включая электронную версию сборника публикаций об авторской песни её предшественниках «Авторская песня: взгляды и мнения. Статьи – дискуссии – интервью» и копии статей, указанных в разделе «Литература»; проводятся лекционные занятия; демонстрируется обзорный видеофильм «Листая страницы» по восьми фестивалям «Зеленая карета» (2010-2018) как наглядный пример мастерства, достигаемого в искусстве авторской песни.

Реализация Программы осуществляется двумя этапами.

1. Предварительный, с 01 октября 2021 г. по 31 марта 2022 г., включает :

- ознакомление руководителей (педагогов, преподавателей) творческих детско-юношеских и молодёжных коллективов авторской песни с официальными документами Фестиваля, размещёнными на сайте <http://www.bards.ru/festival.php?id=611&hist=1770>;

- подготовка будущими обучающимися заявок на участие своих воспитанников в творческих отборах, проводимых 18 опорными ФЦ для определения участников представительских детско-молодёжных гала-концертов авторской песни;

- просмотр трансляций представительских детско-молодёжных фестивалей авторской песни, организуемых ФЦ и сетевым СМИ «Родная культура».

Положительным результатом этапа, позволяющим руководителю (педагогу, преподавателю) творческого коллектива авторской песни стать обучающимся по Программе считается подготовка воспитанника (воспитанников) к участию в творческом отборе как минимум в одном из ФЦ в соответствии с Положением о фестивале путём подачи не менее одной заявки, зарегистрированной в реестре и принятой к рассмотрению этим ФЦ.

2. Учебный, с 02 апреля 2022 г. по 30 июня 2022 г., включает:

- получение обучающимися теоретических и практических знаний об авторской песне как многогранном феномене отечественной культуры: в общих чертах и применительно к педагогике авторской песни;
- просмотр обучающимися мероприятий Фестиваля, организуемых дистанционно, таких как: лекционные занятия; обзорный видеофильм «Листая страницы»; итоговый праздничный гала-концерт и др.;
- представление каждым обучающимся оригинальной работы в произвольной форме (статья, реферат, методика, эссе и т. п.) по тематике, охватываемой Программой;
- рецензирование представленных оригинальных работ и аттестация.

Организационный план программы:

Раздел 1. Подготовительные занятия. 16 акад. часа.

Выбор репертуара, разучивание песен, участие в региональных и межрегиональных фестивалях. Отбор кандидатов на участие в творческих отборах, проводимых ФЦ для определения участников представительских детско-юношеских гала-концертов авторской песни, включая подготовку аудио- и видеозаписей песен и оформление заявок на участие.

Раздел 2. Теоретико-методологические основы авторской песни. 24 акад. часа. Освоение выполняется по материалам, опубликованным в представляемом сборнике «Авторская песня: взгляды и мнения. Статьи – дискуссии – интервью» (М.: Центр творчества «На Вадковском», 2017):

- Беленький Л. От составителя. С.5-7;
- Левин Л. Авторская песня. 2004 г. С.8-16;
- Богословский Н, Львовский М. Слово о песне. С.31-40;
- Аннинский Л. Поэзия перетекает в песню. С.40-42;
- Песня – единая и многоликая. Круглый стол «Недели». 1966 г. С.107-112;
- Якушева А. Песня большая и малая. 1966 г. С.112-116;
- Фрумкин В. Музыка и слово. Доклад на Всесоюзном семинаре по проблемам самодеятельной (авторской) песни. 1967 г. С.129-139;
- Добровольский Б. Современные песни городской молодежи. 1968 г. С.161-175;
- Матвеева Н. Как быть, когда поется? 1969 г. С.186-200;
- Вайнонен Н. И массовость, и мастерство. 1983 г. С.205-230;
- Анчаров М. Великая демократизация искусства. 1984 г. С.230-246;
- Сергеев Е. Многоборец. 1987 г. С.246-267;
- Высоцкий В. О песне, о себе. 1988 г. С.305-323
- Клячкин Е. Откровения мастера. 1991 г. С.354-374;
- Окуджава Б. Подозрительный инструмент. С.375-387;
- Дулов А. Все мы – из вольной культуры. С.388-389;
- Никитин С. Времена не выбирают. 1994 г. С.389-392;
- Мирзаян А. В начале была песня. 1996 г. С.393-402;

Костромин А. Гитары особой настройки. 2004 г. С.494-499;
Жуков Б. Обретение авторства. 2005 г. С.499-516;
Беленький Л. На подступах к теории авторской песни. 2014 г. С.572-579.

Раздел 3. Лекционные занятия. 8 акад. часов.

Беленький Л.П. Авторская песня как общероссийский объект нематериального культурного наследия.

Ладыгин П.С. Единство музыки и слова в авторской песне.

Евстигнеев А.Р. Аккомпанемент в авторской песне.

Попов (Данской) Г.Г. Интонационное и ритмическое многообразие в искусстве авторской песни.

Матвеев С.Л. Сценическое мастерство в авторской песне.

Раздел 4. Концертно-зрелищные занятия. 16 акад. часов.

Просмотр трансляций мероприятий Фестиваля: обзорный видеофильм «Листая страницы»; итоговый праздничный гала-концерт и др.

Аттестация. 8 акад. часов.

Подготовка и представление оригинальной работы в произвольной форме по проблемам, охваченным Программой (статья, реферат, методика, эссе, разработка урока и т. п., в объеме 3-6 листов (Word, A4, Times New Roman, 14, отступ 1,2 см., междустрочный – одинарный, снизу и сверху – 2,0 см., слева – 2,5 см., справа – 1,5 см.).

Оформление результатов Программы.

Обучающиеся по Программе, успешно завершившие подготовительный этап, принявшие участие в мероприятиях Фестиваля, проводимых дистанционно, и прошедшие аттестацию, получают удостоверения государственного образца о краткосрочном повышении квалификации по программе «Особенности художественного творчества в авторской песне», выданном Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева». Удостоверение отправляется по почте на адрес, указанный в заявке на обучение.

Литература:

Авторская песня: взгляды и мнения. Статьи – дискуссии – интервью / Сост., предисловие и комментарии Л.П. Беленького. – М.: Центр творчества «На Вадковском», 2017. – 580 с.

Беленький Л.П. Песенная культура и ее структурные признаки. // Культурное наследие России, 2019, №3 (июль – сентябрь), С.77-84.

Беленький Л.П. Особенности художественного творчества в авторской песне. Методологическое пособие для практикующих педагогов. – М.: Центр творчества «На Вадковском», 2020.

Беленький Л.П. Ориентиры в авторской песне. // Журнал Института Наследия, 2021/(25). Постоянный адрес статьи: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/436.html>.

Федеральное государственное научно-исследовательское учреждение
«Российский научно-исследовательский институт культурного
и природного наследия имени Д.С. Лихачёва»

**Всероссийская дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации руководителей (педагогов)
детско-молодежных коллективов авторской песни
«ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
В АВТОРСКОЙ ПЕСНЕ»**

02.04.2022 – 30.06.2022. Объем 72 часа

Заявка на обучение

1.	Субъект Российской Федерации	
2.	Населенный пункт	
3.	Фамилия	
4.	Имя	
5.	Отчество	
6.	Дата рождения (цифрами: д.м.г)	
7.	Пол (нужное оставить)	М Ж
8.	СНИЛС	
9.	Почтовый адрес с индексом, на который будет отправлено Удостоверение	
10.	Телефон (в формате +7 xxx-xxx-xxxx) и электронный адрес (в две строки)	
11.	Уровень образования ВО/СПО (нужное оставить)	ВО СПО
12.	Фамилия указанная в дипломе о ВО или СПО	
13.	Серия документа о ВО/СПО	
14.	Номер документа о ВО/СПО	
15.	Место работы	
16.	Должность по месту работы	

Подпись _____ (_____)
Фамилия Инициалы

Дата « » _____ 2022 г.

Примечание:

1. Вставить в бланк скан подписи, отсканированный с оригинала или в формате jpg.
2. Заполнять бланк следует в формате Word, не изменяя гарнитуру и кегль.
3. Заполненный бланк прислать тоже в формате Word.