



**X Всероссийский детско-юношеский фестиваль
авторской песни «Зеленая карета»,
посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне**



**Оригинальные работы
педагогов
творческих коллективов
авторской песни**



Российская ассоциация содействия науке
Центр творчества «На Вадковском»

**Оригинальные работы
педагогов
творческих коллективов
авторской песни**

УДК 030.316.3/4.374

Издание печатается по решению Президиума Общероссийской общественной организации «Российская ассоциация содействия науке»

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы
и В.Б. Петрова, члена Региональной общественной организации
«Союз деятелей авторской песни»

Под общей научной редакцией Голованова В.П.,
доктора педагогических наук, профессора, главного научного сотрудника
Института детства, семьи и воспитания РАО

Рецензенты: Дуков Е.В., доктор философских наук, профессор;
Дёмин В.П., академик РАО, доктор искусствоведения, профессор

Составитель: Беленький Л.П., кандидат культурологии

**Оригинальные работы педагогов творческих коллективов
авторской песни** / Составление и предисловие Беленького Л.П.. –
М.: Центр творчества «На Вадковском», 2021. – 140 с.

В ноябре-декабре 2020 года состоялся финал X Всероссийского детско-юношеского фестиваля авторской песни «Зеленая карета», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Юбилейный фестиваль продолжил традицию проведения Международных детско-юношеских фестивалей авторской песни «Зеленая карета» (2010-2018 гг.), однако по отношению к предшественникам обладал оригинальным решением, позволяющим существенно повысить число выявленных юных талантов в авторской песне и значительно расширить представительство в проекте регионов и населённых пунктов Российской Федерации.

Не остались в стороне и профессиональные интересы педагогов. Им представилась возможность стать слушателями Всероссийских курсов повышения квалификации руководителей (педагогов) детско-юношеских коллективов авторской песни. Но, чтобы получить желаемое удостоверение государственного образца, каждому обучающемуся требовалось представить оригинальную работу по тематике курсов. По специализации «авторская песня» такое событие на федеральном уровне осуществлялось, видимо, впервые.

Организаторы X Фестиваля «Зеленая карета» полагают, что сборник статей, методических разработок, конспектов занятий и других материалов, присланных на курсы руководителями (педагогами) клубов, студий и школ авторской (самодетельной, бардовской) песни, представляют несомненный интерес как в виде обмена опытом, так и являясь продолжением бесконечной дискуссии о смыслах и ценностях авторских песен, о природе этого самобытного и многозначного художественного творчества.

© Л.П. Беленький. Составление. 2021
© Н.В. Мельгунова. Дизайн обложки. 2021

Москва * 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Совмещаем курсы повышения квалификации с проведением детско-юношеского фестиваля. Предисловие составителя.	5
Ладыгин П.С., Мангер Е.Б. Многообразие вариантов цифрового взаимодействия ученика и преподавателя.	8
Иванченко И.А. Воспитательные эффекты приобщения детей к авторской песне (по результатам исследования).	11
Фёдорова Ю.В. Психолого-педагогический подход в детско-юношеских объединениях авторской песни.	19
Харченко Е.И. Экспромтом об «экспромте»	22
Семёнов С.Ю. Воспитание патриотизма и гражданской позиции через авторскую песню	27
Чукреева Т.В. Проблемы популяризации авторской песни среди детей и юношества в условиях современной России. Опыт поиска их решения на примере деятельности творческого объединения «Серебряные струны» г. Кемерово".....	34
Легкодымов С.В. Самодетельная песня как средство гражданско-патриотического воспитания учащихся.....	36
Почивалова А.А., Чекова Е.В. Новые точки зрения на воспитательный потенциал авторской песни	39
Васильева О.В. Детско-юношеский клуб авторской песни в условиях моногорода	42
Васильева О.В. «Мы жизнь словно песню будем петь»: о работе с родителями в Клубе авторской песни «Васильевский остров» МАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества города Новотроицка Оренбургской области»	45
Барышникова Е.С. Развитие у детей интонационных компонентов авторской песни	50
Белая Т.В. Формирование духовно-нравственной личности подростка посредством авторской песни на примере методов и форм КАП «Перекрёсток» г. Москвы.	56
Вялов А.И. Авторская песня и эстрадный вокал: опыт интеграции.	61
Гладкова Е.В. Клуб авторской песни, как важное направление в воспитании и социализации детей с ограниченными возможностями, на примере работы КАП «Душа» ГБОУ Реабилитационно-образовательный центр №76» Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы.....	64
Дудалев А.А. Патриотическое воспитание подрастающего поколения в образцовом коллективе авторской песни «Акварель»	68
Дудалева С.А. Фестивалим? воспитываем!	71
Зеленцова Е.В. Совместная работа с детьми при подготовке мероприятий	74
Зудина Н.Г. Самореализация подростков через авторскую песню.....	77

Иванова О.А. «Бардовский текст» и его контекст: культура повседневности периода «оттепели»	81
Калинина И.В. Участие в фестивалях и конкурсах как важный элемент воспитания патриотизма в современном поколении авторов и исполнителей авторской песни на примере фестиваля поэзии и песни «Вечный огонь»	87
Ким И.Н. «Мой высокоцкий» (методическая разработка творческого проекта)	91
Коробейникова М.В. Работа над некоторыми трудностями при совмещении гитарного аккомпанемента и пения	97
Люстик Е.А. Развитие и воспитание ребенка средствами авторской песни.	100
Мужиченко Е.В. Что такое авторская песня?	104
Саломатова Е.Н. Моё педагогическое кредо.	107
Самсонова В.Г. Региональный компонент в формировании личностной культуры подростков на примере деятельности ансамбля авторской песни «романтики» МБУ ДО ЦВР «Галактика» г. Новосибирск.	110
Соколова Е.А. Педагогика авторской песни в контексте гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения граждан Российской Федерации	113
Тюрина С.А. Авторская песня как средство гражданско-патриотического и духовно нравственного воспитания подрастающего поколения	118
Цыпкина С.И. Из опыта индивидуальной работы с учащимся над песней.	121
Шибко Е.В. Воспитательный потенциал дополнительного образования для обеспечения личностного развития учащегося.	126
Ким-Шепилова О.М. Из опыта хоровой работы в студии авторской песни «Журавлиная родина» г. Сергиев Посад.	129
Кириллова О.А. Авторская песня и современность.	137

**СОВМЕЩАЕМ КУРСЫ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
С ПРОВЕДЕНИЕМ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ФЕСТИВАЛЯ**

Предисловие составителя

Авторская песня самым фактом присутствия в отечественной культуре в течение многих лет исполняла значимую роль в формировании личности детей и подростков. За долгие годы в стране усилиями многих педагогов-энтузиастов постепенно создавалась неформальная система детско-юношеского художественного образования и патриотического воспитания для юных авторов и исполнителей этих песен.

В этой саморазвивающейся среде проводились год от года десятки фестивалей разного уровня, выявляющих лауреатов, дипломантов, обладателей специальных призов. Но до некоторого времени не хватало фестиваля обобщающего типа, как бы фестиваля фестивалей. Такую миссию десять лет назад взялся осуществлять Международный детско-юношеский фестиваль авторской песни «Зеленая карета» (2010-2018). Его инновационной особенностью стало отсутствие жюри и конкурсных процедур в дни финала песенного праздника. Выявление юных талантов – авторов и исполнителей песен в возрасте от 7 до 19 лет – осуществлялось дистанционно посредством экспертизы заявок на участие в финале, подаваемых по электронной почте. Победители творческого отбора, публикуемого в открытом доступе на Международном информационном портале авторской песни www.bards.ru, получали приглашение выступить в главном событии фестиваля – праздничном гала-концерте, организуемом в большом концертном зале и открыто транслируемом в режиме on-line по сети Интернет.

Предшествующие девять фестивалей «Зеленая карета» подтвердили эффективность описанной методологии, направленной на достижение двух заявленных целей: популяризация детско-юношеского творчества в авторской песне с учетом духовно-нравственных ценностей и жанрово-тематического разнообразия данного вида художественного творчества; выявление и поддержка талантливых детей и подростков в искусстве авторской песни, относящемуся к устной форме песенной культуры.

Традицию проведения Международных детско-юношеских фестивалей авторской песни «Зеленая карета» (2010-2018 г.) продолжил в 2019-2020 гг. X Всероссийский детско-юношеский фестиваль авторской песни «Зеленая карета», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне (далее – Фестиваль).

Юбилейный Фестиваль обладал по отношению к своим предшественникам инновационным решением, позволяющим существенно увеличить число выявленных юных талантов в авторской песне и значительно расширить представительство в проекте регионов и населённых пунктов Российской Федерации. Принципиальная новизна проекта состояла в изменении числа представительских гала-концертов Фестиваля – от одного до шестнадцати. Для этого в 2019 г. была загодя создана сеть опорных Фестивальных центров (далее – ФЦ) – от Смоленской области до Приморского края и от Республики Коми до Краснодарского края, – каждому из которых предоставлялась в распоряжение методология выявления и поддержки юных талантов, отработанная фестивалями предыдущими. Существенно, что территория, охватываемая каждым ФЦ, распространялась как на свой российский субъект РФ, так и на другие: пограничные или отдалённые.

Обновлённая форма Фестиваля позволила значимо расширить его функционал, органично введя в программу Всероссийские курсы повышения квалификации руководителей (педагогов) детско-юношеских коллективов авторской песни с получением удостоверений государственного образца в объёме 72 часа. По специализации «авторская песня» такое событие на федеральном уровне осуществлялось впервые. Методика проведения курсов становилась совмещённой с процедурой проведения творческих отборов, организуемых ФЦ в отношении кандидатов на участие в 16 представительских гала-концертах.

Обучающимися по программе курсов могли стать педагоги, подготовившие воспитанника (воспитанников) к участию в творческом отборе в одном из ФЦ с подачей согласно Положению о фестивале не менее одной заявки, зарегистрированной в реестре и потому принятой к рассмотрению этим ФЦ. При соблюдении этого условия, педагогу, желающему стать слушателем курсов, достаточно было подать по электронной почте заявку на участие в качестве слушателя и получить встречно для самостоятельной работы комплект методических пособий, базовым из которых явилась антология

публикаций об авторской песне и её предшественниках за период с 1959 г. по настоящее время¹.

Насыщенная программа курсов включала: обязательные для слушателей 2 лекционных занятия; Всероссийскую проблемно-методическую конференцию; представительские детско-юношеские гала-концерты авторской песни, организуемые ФЦ; интерактивные мастер-классы, проводимые ведущими российскими бардами; двухдневный итоговый праздничный гала-концерт.

Аттестация обучающихся на курсах состояла в представлении оригинальной работы в произвольной форме (статья, реферат, методика, эссе и т. п.), часть из которых публикуется в этом сборнике.

Всего по программе курсов повысили квалификацию 42 человека, представлявших более 30 населённых пунктов из 24 регионов страны. Удостоверения о повышении квалификации направлялись каждому обучающемуся почтой России на домашний адрес.

Л.П. Беленький,
кандидат культурологии

¹ Авторская песня: взгляды и мнения. Статьи – дискуссии – интервью / Сост., предисловие и комментарии Л.П. Беленького. – М.: Центр творчества «На Вадковском», 2017. – 560 с.

МНОГООБРАЗИЕ ВАРИАНТОВ ЦИФРОВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧЕНИКА И ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Ладыгин Павел Сергеевич, Мангер Евгений Борисович

Педагоги дополнительного образования

КТБУДО "АКЦДОТиК" Алтай" г. Барнаул

Аннотация: статья посвящена рассмотрению важности использования простейших средств интернет-коммуникаций, бесплатных онлайн-сервисов для создания полезного контента, отмечена важность существования и ведения социальных сетей на примере опыта клуба авторской песни «Лесовичок» (г. Барнаул)

Ключевые слова: авторская песня, барды, КАП, социальная сеть.

В настоящее время доступность бесплатных онлайн-сервисов, способов коммуникации и взаимодействия очень высока. В руках абсолютного большинства преподавателей и учеников зачастую лежат целые «машинь», имеющие высокоскоростной доступ в сеть Интернет, с помощью которых возможно быстрое создание полезного «контента», имеющего культурную ценность, что может и должно быть использовано в целях осуществления образовательной деятельности на высоком современном уровне.

До существования таких технических возможностей деятельность детских клубов авторской песни была во многом ограничена финансовыми возможностями той образовательной организации, в которой этот клуб учреждён. В 2001-2015 годы существования КАП «Лесовичок» (на тот момент существовавший на базе МКУ ДО «Топчихинский Детско – юношеский центр» Топчихинского района Алтайского края) была затруднена возможность видеозаписи творческих работ учеников в хорошем качестве, поиски новых песен происходили на выездных фестивалях и в приобретённых сборниках-песенниках, при этом возможность прослушать оригинал песни был намного сложнее, чем сегодня. Биография авторов, новости жанра, информация о фестивалях, концертах доходили до сельской местности очень медленно.

На данный момент такой проблемы не существует. Каждый ученик и преподаватель способен мгновенно найти информацию по своему запросу, имеет возможность прослушать любую песню, найти точные аккорды и может уточнить мелодические точности прямо у автора песни. Однако, возникла другая проблема, которая с одной стороны названа «информационным шумом», и с другой стороны является следствием популярности среди молодёжи совершенно другой музыки, построенной по принципу «фаст-фуда». Такая комплексная проблема отвлекает внимание начинающего гитариста от лучших примеров песенной мысли. Он хочет

изучать то, что слышал, что слушают его сверстники и в большинстве случаев не имеет никакого представления о существовании «думающей песни».

По мнению начинающих учеников, жанр авторской песни — это «песня у костра», «песня на кухне», «песня в библиотеке», «песня, которую поёт дедушка». Абсолютное большинство обучающихся не встречало песен В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и других классиков в своих социальных сетях или в сети Интернет вообще. Связано это в первую очередь с высокой популярностью нами любимых песен и авторов в узких кругах, незаинтересованностью музыкальных продюсеров и ныне пишущих авторов в распространении качественного и интеллектуального творчества. Практика показывает, что запрос на более осмысленную музыку у начинающих музыкантов есть. Они просто не знают, где и как её найти.

Решением данной проблемы в пределах возможностей клуба авторской песни «Лесовичок» становится ведение своих страниц в социальной сети «ВКонтакте» (649 подписчиков), «Instagram» (494 подписчика), канала на видеохостинге «Youtube» (348 подписчиков), а также развитие собственного сайта altbard.ru. Каждая платформа предназначена для определённого вида контента, например, группа VK имеет следующие рубрики:

- #победы@schoolguitar22 – информация о поездках на фестивали;
- #новаянеделяхорошейпесней@schoolguitar22 – новостной пост, где прикреплена какая-либо важная для жанра песня и на картинке приведён отрывок из её текста, выходит по понедельникам;
- #алтбард – информация о новом выпуске на канале в Youtube;
- #что_слушает@schoolguitar22 – плей-лист любимых песен учеников клуба;
- #думающаяпесня@schoolguitar22 – новостной пост с прикрепленной аудиозаписью песни и короткой историей о ней.
- #случайныйаккорд@schoolguitar22 – изображение гитарного аккорда с теоретическим описанием;
- #авторскаяпеснявлицах@schoolguitar22 – фотография представителя жанра авторской песни с тремя его песнями и биографией, изложенной в текстовом виде;
- #ответы@schoolguitar22 – короткие интервью с обучающимися;
- #что_поет@schoolguitar22 – песня жанра, исполненная учеником.

Такое ведение социальной сети даёт возможность уже занимающимся в клубе ученикам узнавать новое, общаться с единомышленниками, делиться понравившимся со своим кругом друзей и видеть, что «его песня» представлена в Интернете, востребована и жива.

Для ведения социальных сетей используются следующие бесплатные онлайн-платформы и сайты:

- Canva.com - кроссплатформенный сервис для графического дизайна, основанный в 2012 году. Создание изображений в сервисе строится на принципе перетаскивания готовых элементов и варьировании изменяемых шаблонов. Графический редактор даёт доступ к встроенной библиотеке шаблонов, стоковых фотографий, иллюстраций и шрифтов. Сервис адресован как рядовым пользователям, так и профессионалам дизайна и цифрового маркетинга [1];

- Bards.ru – сайт, на котором собрано множество полезных текстов для ведения образовательных рубрик.

Для создания качественного аудиовизуального контента было приобретено звукозаписывающее устройство Zoom H1n и цифровой фотоаппарат Nikon D3200. Общая сумма затрат составила 12000 рублей, так как технические устройства были взяты «с рук».

За время существования этих устройств было записано 55 видеозаписей, среди которых:

1. отчётные концерты;
2. встречи-интервью с известными бардами (Р. Ланкин, П. Фахртдинов);
3. сольные, дуэтные, ансамблевые исполнения песен классиков жанра;
4. записи фестивалей клуба;

На 15 февраля 2021 года общее количество просмотров на канале составляет 20211 раз, количество подписчиков – 386, общее время просмотров – 705 часов.

Для руководителей клуба процесс записи был известен благодаря многолетнему общению с другими клубами авторской песни, благодаря самообразованию и, конечно, личному опыту. В качестве личного опыта с помощью вышеупомянутых технических средств и простейших программ обработки видео выступили записи уроков-тренажёров известных приёмов для правой руки гитариста, видео-разборов разучиваемых на уроках песен в трёх уровнях сложности, а также знакомство учеников с песнями, которые выходят за рамки изучаемых на занятиях.

Всё вышеизложенное не появилось за один день и продолжает развиваться. Самообразование и метод «проб и ошибок» изо дня в день приводит к новым результатам. Опыт показывает, что загруженность преподавателей не позволяет в полной мере использовать все возможности имеющихся у них технических средств, поставить процесс записи уроков на поток, поскольку большую часть времени занимает монтаж работ учеников, текущая работа в клубе. Выходом из такой ситуации стала бы совместная деятельность преподавателей клубов России. Чем больше мы представлены в

Интернете, тем выше вероятность того, что обучающиеся будут приходить в клубы авторской песни целенаправленно за изучением «думающей песни».

Литература:

1. Александра Зимовцева. Графический редактор Canva: 14 функций + честный отзыв / Маркетинговое агентство in-scale. Режим доступа: <https://in-scale.ru/blog/canva>. Дата обращения: 15 февраля 2021.

2. Bards.ru / Международный портал авторской песни. Режим доступа: Bards.ru. Дата обращения: 15 февраля 2021.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К АВТОРСКОЙ ПЕСНЕ

(по результатам исследования)

Иванченко Игорь Анатольевич

*педагог дополнительного образования, руководитель детской студии
авторской песни «Кедр»
(МБОУ ДО ДДЮ «Кедр», г. Томск)*

Наличие образовательных эффектов приобщения детей к авторской песне, складывающихся из результатов обучения и воспитания, ни у кого не вызывает сомнения. Однако, лучшим доказательством, иллюстрирующим эти эффекты, могут стать данные опросов среди самих участников образовательного процесса. Так, автором весной 2018 года было проведено исследование, в ходе которого было опрошено 112 участников (в виде анкетирования) и 14 ведущих педагогов (в виде интервью) различных детско-юношеских объединений авторской песни Западносибирского региона. Затронем несколько аспектов.

Так, было проведено выявление воспитательных эффектов детско-юношеских фестивалей на основе контент-анализа данных открытого вопроса. Ниже приведенные линейчатые диаграммы показательны в отношении воспитательного воздействия фестивалей на его участников, как детей, так и взрослых (Рис. 1, 2):

Количество повторяющихся слов в ответе на вопрос "Что дают тебе поездки и участие в детско-юношеских фестивалях авторской песни?"

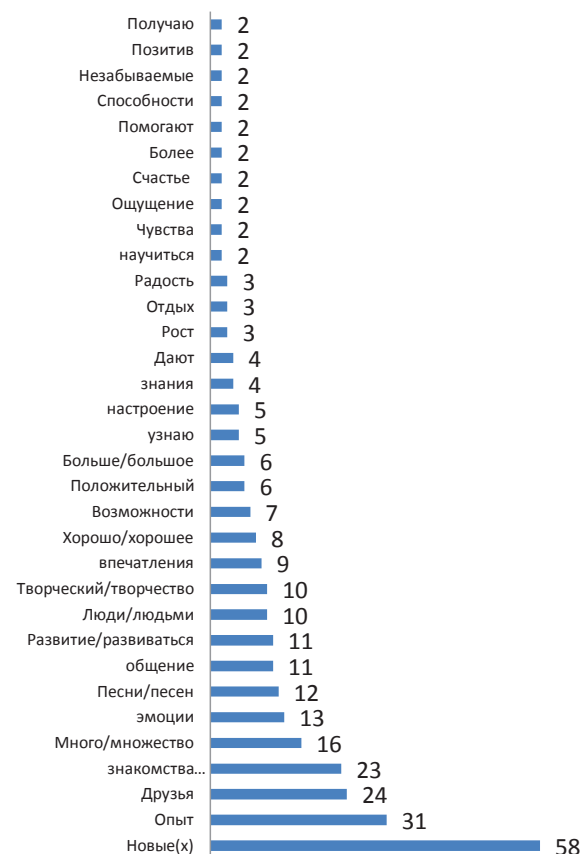


Рис. 1. Линейчатая диаграмма. Эффекты фестивальной деятельности по мнению детей.

На графике (Рис.1) представлены наиболее повторяющиеся слова, содержащиеся в ответах детей. Так, мы видим, что данные слова отражают ценности, складывающиеся в систему. Ценности составляют ядро воспитания, выстраивают его смысловую ось. Итак, для большей половины

детей фестиваль ассоциируется с чем-то **новым** – песнями, друзьями, ощущениями, опытом. Последний, так же упоминается достаточно часто. Далее, по степени убывания идут «друзья», «знакомства», «много, множество», «эмоции», «песни», «общение», «развитие», «люди», «творчество». Данные эффекты однозначно следует понимать как эффекты всей воспитательной работы педагогов и, в конечном итоге, образовательного процесса приобщения детей к авторской песне.

Количество повторяющихся слов в ответе педагогов на вопрос "Что дают детям поездки и участие в детско-юношеских фестивалях авторской песни?"

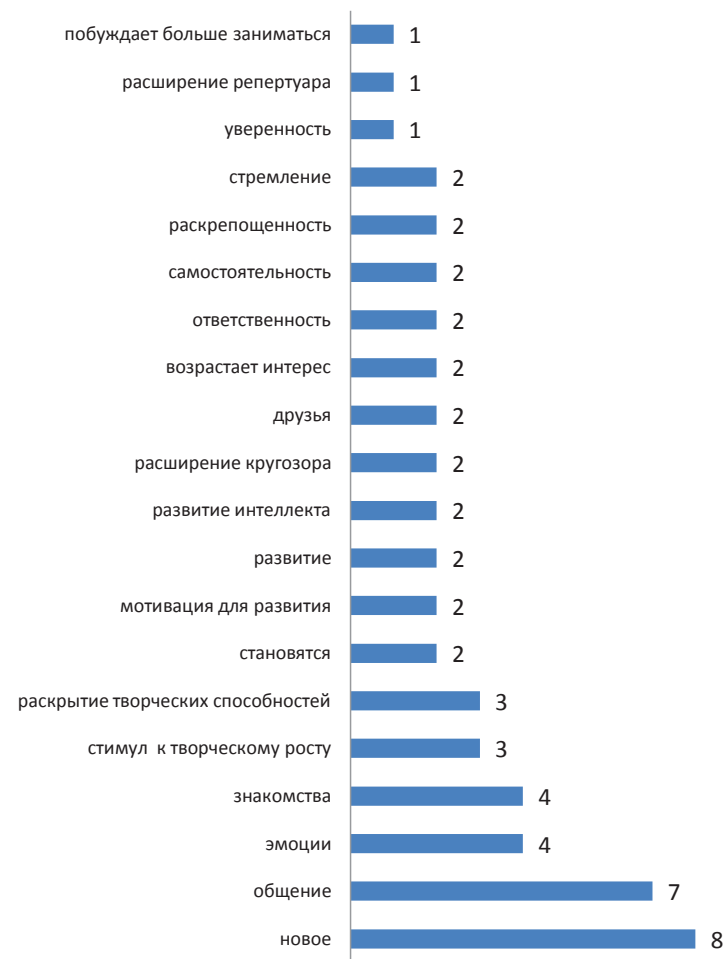


Рис. 2. Линейчатая диаграмма. Эффекты фестивальной деятельности по мнению педагогов.

Анализируя ответы педагогов, выясняется, что аспект новизны тоже преобладает в результатах участия детей в фестивалях. Факт активного

общения для детей влечет череду знакомств со сверстниками, их творчеством и творчеством взрослых, что сопровождается спектром положительных эмоций и способствует раскрытию творческих способностей. В целом, оценки участия в фестивалях у педагогов и детей совпадают, с той лишь разницей, что дети воспринимают всё приобретенное на фестивале как ценный опыт и придают этому большое значение.

Еще один аспект касается влияния занятий детей в клубах авторской песни на развитие коммуникативных навыков. На вопрос «Влияют ли занятия в студии (клубе) авторской песни на круг общения Ваших детей?» **100%** педагогов дали ответ: *«Да, у них появилось много новых, замечательных друзей»*.

Опрос детей показал соотношение, представленное на диаграмме (Рис. 3):

Влияние занятий в клубе (студии) на круг общения

- у меня появилось много новых замечательных друзей
- у меня остался прежний круг общения

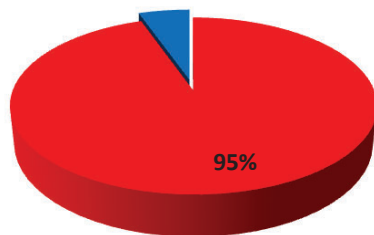


Рис. 3. Диаграмма. Влияние занятий в клубе (студии) на круг общения.

Из диаграммы можно сделать вывод, что по этому вопросу мнения учеников и педагогов сходятся.

Пожалуй, самыми существенными показателями воспитательных эффектов освоения авторской песни, которые выявились в результате опроса педагогов и учеников, были результаты ответов на вопрос о личных изменениях, происходящих с детьми за время занятий авторской песней. В анкете было предложено на выбор 7 пунктов, ответы на которые распределились следующим образом (Рис. 4, 5, 6):

Личные изменения за время занятий авторской песней по мнению педагогов

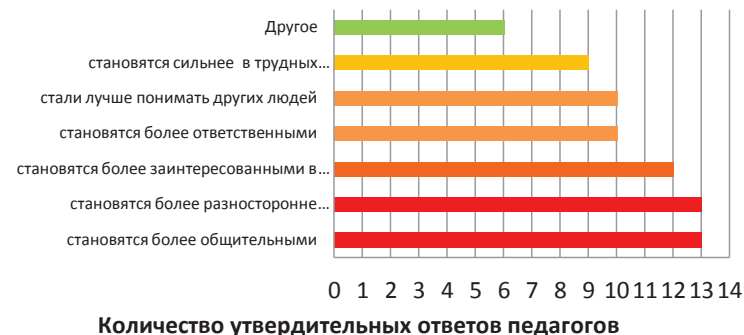
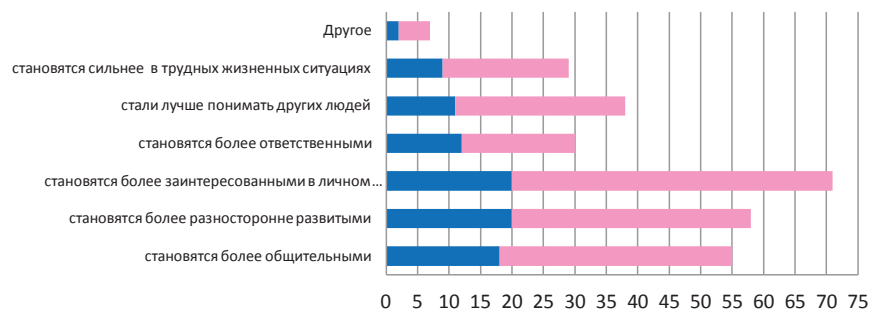


Рис. 4. Линейчатая диаграмма. Личные изменения детей по мнению педагогов.

- В качестве дополнительных изменений педагоги указали следующие:
- Дети становятся умнее, интереснее и многограннее;
 - Ребята становятся командой, которая не обидит, защитит, уделит внимание, вовлечет в позитивную деятельность;
 - Приобретают организаторские навыки, развивают лидерские качества, становятся более нравственными;
 - Учатся лучше формулировать свои мысли, успешнее начинают учиться в школе, многие переходят в школы с более сложной программой (гимназия, лицей);
 - Некоторые становятся друзьями на всю жизнь, некоторые даже женятся.
 - Расширяется кругозор, внимание, память, мышление.
- Для сравнения рассмотрим ответы на такие же вопросы учащихся, наглядно представленных на линейчатой диаграмме, показанной на рис. 5):

**Личные изменения за время занятий по мнению учащихся
(по количеству голосов)**



	становятся более общительными	становятся более разносторонне развитыми	становятся более заинтересованными в личном творческом росте	становятся более ответственными	стали лучше понимать других людей	становятся сильнее в трудных жизненных ситуациях	Другое
■ Мальчики	18	20	20	12	11	9	2
■ девочки	37	38	51	18	27	20	5

Рис. 5. Линейчатая диаграмма. Личные изменения за время занятий авторской песней по мнению учащихся.

На графике также представлено количественное соотношение ответов мальчиков и девочек из общего количества - 112 человек. В качестве дополнительных изменений дети указали, что стали более заинтересованными в музыке, стали больше читать, думать и учиться. Ответ «не изменился» из 112 дал только один человек.

Процентное соотношение ответов детей и педагогов представлено на диаграмме (Рис. 6):

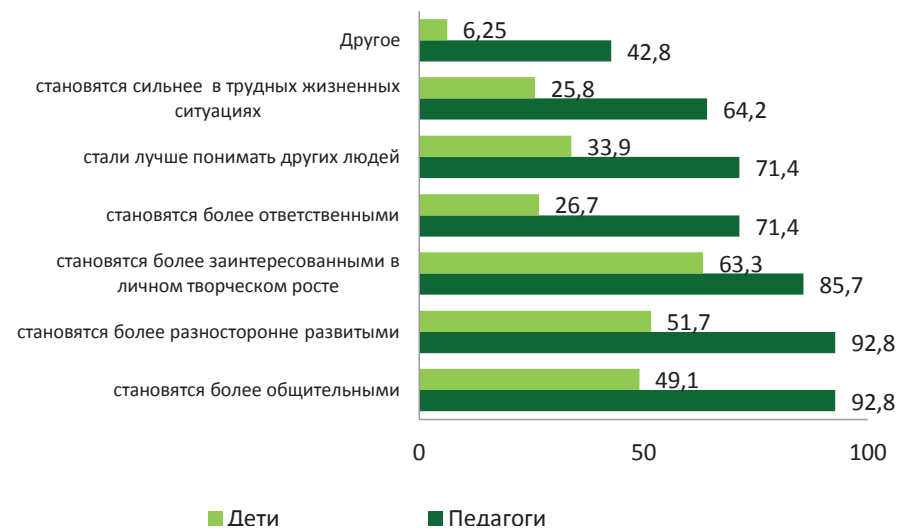


Рис. 6. Линейчатая диаграмма. Личные изменения учащихся в процессе обучения авторской песне по мнению детей и педагогов.

Исследование в данной области выявило некоторые количественные расхождения, касающиеся мнения педагогов и самих учащихся в представлении личных изменений.

Из соотношения заметно, что для детей наиболее очевидным является увеличение *«заинтересованности в личном творческом росте»*, и это для них является определяющим положительным эффектом занятий. Тогда как почти все педагоги отмечают преимущество разностороннего развития своих подопечных и роста коммуникативных качеств. По этим вопросам только половина опрошенных учеников дали утвердительные ответы. Заинтересованность детей в личном творческом росте отметило так же подавляющее количество педагогов.

По минимальным показателям в обоих случаях и ученики, и педагоги сходятся в одном утверждении, что за время занятий, *«ученики становятся сильнее в жизненных ситуациях»*. Однако, в процентном отношении, положительное мнение педагогов по данному вопросу превосходит мнение детей более чем в два раза. Среди педагогов это достаточно высокий процент – 64,2% (2/3 от общего количества опрошенных), в то время как среди опрошенных учеников с этим утверждением согласилась только четверть – 25,8%. Мы видим, что самооценка детей в вопросах, касающихся общего развития, значительно занижена. В силу объективных причин, дети ещё не способны объективно оценивать личные изменения, тогда как для педагогов

эти изменения очевидны. С другой стороны, низкая самооценка в области общего развития может объясняться расстановкой ценностных приоритетов. Для детей наиболее значимым является утверждение себя, как личности, от этого и повышенная заинтересованность в личностном росте, который они видят в достигнутых результатах на конкурсах и фестивалях. Соревновательный момент конкурсной программы фестивалей у детей так же влияет на фокус приоритетов личных изменений в процессе самоанализа.

Таким образом, нами показаны явные воспитательные эффекты деятельности педагогов и учащихся, проявляемые в результате приобщения детей к культуре авторской песни.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

Фёдорова Юлия Викторовна

*Педагог-психолог КГБУ ДО «Алтайский краевой центр детского отдыха,
туризма и краеведения «Алтай»*

В современном мире появились новые сложности в социализации детей и молодёжи, чаще стали выявляться дети с девиантным поведением, агрессивно воспринимающие политику нашего государства, настроенные на западный образ мышления. Детско-юношеское бардовское движение можно рассматривать как один из способов привития навыков социализации, развития коммуникативных навыков, популяризации патриотизма у подрастающего поколения.

Азарова Л.А. и Сятковский В.А. рассматривают девиантное поведение и его причины — как устойчивое поведение личности, отклоняющееся от наиболее важных социальных норм, причиняющее реальный ущерб обществу или самой личности, а также сопровождающееся социальной дезадаптацией. [1].

Из моих наблюдений в течении восьми лет за ребятами и педагогами участниками детско-юношеских фестивалей бардовской песни, проходящих в Алтайском крае, можно сделать выводы о том, что в клубах авторской песни прививается не только навыки музицирования, аккомпанемента на гитаре, вокального мастерства, но и навыки коммуникативные, а также проходит профилактика негативного девиантного поведения. Занятия в клубах авторской песни можно рассматривать как психолого-педагогическую коррекцию девиантного поведения, где прививаются и положительные морально-этические нормы. Азарова Л. А.и Сятковский В. А. рассматривали морально-этические нормы как ожидания-предписания социальной группы (реальной или номинальной) в отношении ее членов. Носителями этих норм являются конкретные социальные объединения, их

лидеры и руководство [1]. В клубах и объединениях авторской песни носителями морально-этических норм становятся педагоги и наставники, а также авторы и исполнители бардовской песни, получившие признание в данной среде.

В рамках обучения у детей негативное девиантное поведение преобразуется в позитивную форму девиации через реализацию своих творческих способностей в рамках подготовки к конкурсам и участия в фестивалях. А самое главное, что по мере взросления ребята начинают передавать свой позитивный опыт младшим поколениям, примером может послужить Образцовый детский коллектив Алтайского края клуб авторской песни «Лесовичок» г. Барнаул, где большинство ребят, прошедших через данный клуб не только поступили в ВУЗы, но и остались в клубе в качестве педагогов и наставников, что является ярким примером успешности для их подопечных.

Каждый педагог дополнительного образования в музыкальной школе знает, что процесс обучения музыкальному искусству должен выстраиваться с опорой на широкий спектр мотивов музыкальной деятельности и должна учитываться специфика мотивации к обучению музыке, такие как: познавательные потребности, направленные на осознание целей учебной деятельности, реализация базовых потребностей организма, связанных с получением удовольствия от эмоционального, сенсорного насыщения для формирования эмоционально положительного самоощущения. Мотивация как многоуровневая система формируется в связи с осознанностью того или иного составляющего её мотива. Глубоко осознанные мотивы – цели - это активная побудительная причина желания или нежелания действовать (согласно А.Н. Леонтьеву, положительная или отрицательная мотивация). Важным параметром в формировании мотивации в бардовской среде являются частые выезды на фестивали, которые проходят не только в стенах концертных залов, но и в процессе проживания в палаточных городках, туристических походах.

В сфере клубов авторской песни, мотивы и цели имеют эмоциональную окраску, поэтому обучение в объединениях бардовской направленности интересно и небезразлично обучающимся, нежели в музыкальных школах, где большая часть сил педагогов затрачивается на одаренных детей и подготовку отчетности для администрации.

В объединениях бардовской направленности перед учащимися ставятся цели, не ориентированные на далекое будущее, которые не в состоянии мотивировать конкретные действия, а конкретизированы и детализированы в процессе мотивации к ее выполнению. Таким образом, новый ученик может выучить первую песню и уже с ней принимать участие в фестивалях. Для начинающих музыкантов важной формой проведения фестивалей бардовской песни является разделение на «зеленый» и «спелый» концерты. При таком подходе даже начинающий может стать не только

участником фестиваля, но и победителем. Этот подход и отличает детско-юношеское бардовское движение от принятого классического подхода музыкальных школ, где участником конкурсов и концертов может стать только хорошо подготовленный «конкурсный» и «одаренный» ребенок. В учебном процессе в музыкальных школах мотивация отходит на второй, возможно и на третий план. В клубах же авторской песни участники получают хорошую мотивирующую составляющую для дальнейшего обучения, что очень важно для профилактики девиантного поведения детей, особенно для ребят подросткового возраста.

Фестивали бардовской песни дают возможность не только почувствовать себя настоящим артистом, музыкантом, но и компенсировать недостаток общения в современном мире гаджетов и интернета.

Теоретической основой работы являются: философские исследования идеи гуманистической педагогики и личностно ориентированного подхода в обучении (В.В. Давыдов, А.В. Петровский, В.В. Сериков, И.С. Якиманская), положения теории деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), психологопедагогические исследования развития мотивационной сферы личности (Л.И. Божович, В.Б. Бондаревская, В.К. Вилюнас, А.Ф. Коган, А.К. Маркова, Н.А. Менчинская, О.К. Тихомиров, Г.И. Щукина).

Литература

1. Азарова, Л. А. Психология девиантного поведения : учеб.-метод. комплекс / Л. А. Азарова, В. А. Сятковский. — Минск: ГИУСТ БГУ, 2009. — 164 с
2. Божович, Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка. Изучение мотивации поведения детей и подростков. [Текст] / Л. И. Божович. - М.: Педагогика, 1972. - 351 с.
3. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения [Текст] /В.В. Давыдов. - М.: Педагогика, 1986. - 346 с.
4. Маслоу, А. Мотивация и личность [Текст] / А. Маслоу. - СПб: Евразия, 1999. - 478 с
5. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст]: В 2 т. / С. Л. Рубинштейн. - М.: Педагогика, 1989. - Т. 1 – 488 с. - С. 203.
6. Торопова, А.В. Проблема самоактуализации личности в контексте преподавания музыкальных дисциплин / А.В. Торопова // Глава в Сб. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика. Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2011. – С. 358 – 364. – 0, 5 п.л
7. Торопова, А.В. Особенности мотивации к занятиям искусством и проблема ее развития / А.В. Торопова. – [http:// www.gazetaigraem.ru](http://www.gazetaigraem.ru)

И остались годы эти...

Ю. Визбор

ЭКСПРОМТОМ ОБ «ЭКСПРОМТЕ»

Харченко Елена Ивановна

преподаватель школы искусств по классу гитары МАОУДО «Билибинская школа искусств»

г. Билибино, Чукотский автономный округ

Студия авторской песни «Экспромт» начала свою жизнь в «Доме детского творчества» № 4 города Бийска Алтайского края в 2003 году, в феврале. В мае у коллектива появилось название – «Экспромт». Думаю, у всех нас, - любителей авторской песни, пришедших в систему дополнительного образования - первые шаги были схожи. Мы торопились познакомить учеников с творчеством своих любимых авторов, со своими любимыми песнями. Первая программа была написана на три месяца (теперь это может вызвать только улыбку), следующая – на три года, а затем, каждые 2-3 года программа перерабатывалась, корректировалась, систематизировалась, пока не «доросла» до семилетней, включающей в себя 3 этапа.

Кратко изложу учебный план и ожидаемые результаты по дисциплинам: "Авторская песня", "Шестиструнная гитара" и «Основы музыкальной грамоты».

1 этап – подготовительный – введение в жанр авторской песни (2 года).

Цель: сформировать у учащихся представление о жанре «Авторская песня».

Задачи.

Образовательные:

- познакомить со стилистическими особенностями творчества основоположников жанра;
- сформировать постановку исполнительского аппарата (постановка рук, посадка);
- сформировать навыки координации пения и собственного гитарного аккомпанемента;
- научить строить аккорды главных ступеней в тональности ля минор с отклонением в параллельный мажор.

Развивающие:

- развивать координацию слух-голос;
- развивать артикуляционно-дикционный аппарат.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к старшим и друг к другу;
- формировать чувство толерантности.

Ожидаемые результаты:

1-й год обучения

На этом этапе у учащихся складывается представление об авторской песне, о творчестве ведущих представителей жанра (Б. Окуджаве, Ю. Визбору, В. Высоцком, А. Якушевой...); формируются постановка исполнительского аппарата (постановка рук, посадка), навыки координации пения и собственного гитарного аккомпанемента.

К концу учебного года учащийся может исполнить 2-3 песни, аккомпанируя в тональностях a-moll, C-dur («Пожелание друзьям», «Бумажный солдатик» Б. Окуджавы, «Домбайский вальс» Ю. Визбора, «Вечер бродит» А. Якушевой и т.п.), используя в аккомпанементе аккорды: Am, A7, Dm, Em, E7, G7, C.

2-й год обучения

Учащийся знает основные моменты истории развития авторской песни в России; имеет представление о творчестве плеяды основоположников жанра (к перечисленным авторам добавляются А. Крупп, Ю. Кукин, В. Матвеева и т.д.).

Исполняя песни под собственный аккомпанемент, старается не форсировать звук, петь интонационно чисто, выразительно, с чёткой дикцией; может играть в тональностях a-moll, C-dur, e-moll, d-moll, используя в аккомпанементе аккорды: Am, A, A7, Dm, D, D7, Em, E, E7, C, G, G7, Gm, H7. Умеет читать табулатуру.

II этап – репродуктивный – школа мастерства (3 года)

Цель: создать условия для формирования исполнительского мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- формировать навыки вокального голосоведения;
- формировать умение извлекать на инструменте чистый, плотный, тембрально окрашенный звук;
- формировать навыки публичных выступлений.

Развивающие:

- развивать координацию слух-голос;
- развивать артикуляционно-дикционный аппарат;
- развивать умение осмысленно работать над текстом песни.

Воспитательные:

- формировать чувство толерантности;
- формировать уважительное отношение к национальным традициям и культурным ценностям;
- воспитывать чувство патриотизма.

Ожидаемые результаты:

3-й год обучения

Расширяется круг авторов, песни которых исполняет учащийся (поколение, начавшее творческий путь в 70-80-е годы). Появляются навыки исполнения несложных песен в «концертном варианте», продумав смысловые акценты, привнося в аккомпанемент элементы «узнаваемости» данной песни.

Учащийся знает ноты на гитаре, читает ритмические партитуры, умеет записывать табулатуру.

4-й год обучения

Формируется индивидуальный стиль исполнения, аккомпанемент усложняется аккордами с прогрессивной аппликатурой. Теоретические знания правил гармонии переходят в практические навыки. Учащиеся могут подбирать аккомпанемент в тональностях C-dur, a-moll, G-dur, e-moll, d-moll, h-moll; совершать транспонирование a-moll → h-moll, d-moll → e-moll.

Вырабатываются навыки публичных выступлений.

5-й год обучения

По мере расширения и углубления представления о жанре, у учащихся формируются собственные предпочтения (авторы, стили...) из чего начинает подбираться индивидуальный репертуар. Усложняется гармония аккомпанемента, совершенствуется техника исполнения. Появляются навыки более продуманного отношения к тексту, художественного прочтения стиха.

На втором этапе заканчиваются занятия по «основам музыкальной грамоты». В результате занятий учащиеся должны знать ноты в диапазоне гитары; определять на слух: консонанс и диссонанс; лад (мажор и минор 3-х видов); интервалы в пределах октавы; трезвучия (мажорные и минорные); уметь строить: интервалы в пределах октавы, трезвучия, септаккорды от заданного звука; определять метр изучаемых произведений, уметь тактировать их.

III этап – творческая мастерская (2 года)

Цель: создать условия для раскрытия индивидуальных возможностей и музыкальных способностей детей через приобщение к лучшим традициям авторской песни.

Задачи:

Образовательные:

- формировать умение ориентироваться в современной социокультурной среде;
- формировать навык соединения вокальной и инструментальной партий;
- формировать умение выполнять аранжировки песен.

Развивающие:

- развитие мотивации к творческой деятельности;

- развитие способности к самостоятельной работе;
- развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром;
- развитие эмоциональной отзывчивости;

Воспитательные:

- формирование способности к саморазвитию, к сознательному выбору эстетических, духовных и нравственных ценностей;
- адаптация к современной жизни с помощью приобретённых знаний, умений, навыков.

Ожидаемые результаты:

6-й год обучения

Совершенствуется умение слышать гармонические последовательности в традиционных незнакомых песнях, определять необходимые виды аккомпанемента. Более творческим становится отношение к аранжировке песен. Происходит дальнейшее накопление песенного багажа, совершенствование исполнительского мастерства. Расширяется круг исполняемых авторов, добавляются песни, написанные в современной стилистике (Н. Дорофеев, П. Фахртдинов, Л. Хорева, К. Малыгина...). Учащийся может подбирать аккомпанемент в тональностях C-dur, a-moll, G-dur, e-moll, F-dur, d-moll, D-dur, h-moll, E-dur; c#-moll.

7-й год обучения

Учащийся умеет подбирать аккомпанемент во всех тональностях, выполнять модуляцию a-moll → h-moll → c#-moll, d-moll → e-moll → f#-moll и обратно через доминантсептаккорд.

Сформирован навык концертных (фестивальных и конкурсных) выступлений. Накоплен личный песенный багаж.

Умеет выстроить сольную программу.

Умеет работать в ансамбле.

Когда зимой 2003 года делала свой первый набор в «Доме детского творчества», не единожды слышала от родителей разговоры такого плана: «...ребёнок непоседа, ему всё интересно, он и туда-то походил 3 месяца и куда-то ещё полгода, посмотрим, насколько здесь задержится»... Действительно, дети разные. Кто-то уходил в спорт, кто-то в авиа моделирование, но, в основном, оставались. И для них-то и нужно было надстраивать программу «Авторская песня», а позже появилась необходимость написать для «продвинутых» учащихся новую программу с незамысловатым названием «Бард академия», которая стала органичным продолжением предыдущей программы и предназначалась для подростков 14-17 лет:

- успешно прошедших курс обучения по программе «Авторская песня» в студии «Экспромт»,

- результативно проявивших себя на конкурсах разного уровня (городских, краевых, межрегиональных и т.д.) и в концертной деятельности;
- инициативных, стремящихся к реализации самостоятельных проектов.

В силу того, что программа «Бард академия» предназначалась для учащихся, готовых к самостоятельной творческой работе, способных реализовать себя в концертной деятельности, т.е. владеющих гитарой, как аккомпанирующим инструментом, имеющих вокальные навыки, опыт сценического поведения, опыт работы в ансамбле как инструментальном, так и вокальном, менялся подход к изучаемому материалу. Перед учащимися ставилась новая задача: разработать музыкальную программу (в данном случае - музыкальную гостиную) от идеи и сценария до выхода с ней на зрителя. Детям предстояло выступить в качестве сценаристов, режиссёров, самим решать в каком контексте раскрывать выбранную тему, с помощью каких выразительных средств, ресурсов; самим находить материал и определяться с исполнителями.

Программа «Бард академия» начала реализовываться с 2011 года. В течение каждого учебного года обучающиеся по данному курсу выбирали темы и готовили 4-5 тематических программ. Это мог быть:

- театрализованный концерт;
- беседа или диспут на предложенную тему, с музыкальным сопровождением;
- программа, посвящённая творчеству определённого автора, или иная форма, выбранная учащимися.
- Встреча Нового года тоже всегда была неповторима;
- конкурс на лучшую Снегурочку;
- путешествие поданных китайской императрицы в Россию за ёлкой;
- 2015 год в программе «Петля времени» мы переместились на 50 лет назад в программу «Голубой огонёк» и пели песни, написанные, большей частью, не позднее 1964 г.;
- 2016 год встречали программой «Вокруг света», в которой облетели (благо техника теперь позволяет) вокруг земного шара и пели бардовские песни, привязанные к определённым географическим точкам (странам, городам);
- встречая 2017 год, мы прощались с 2016-м, прошедшим под эгидой – год российского кино, и, конечно же, пели бардовские песни, прозвучавшие в кинофильмах /Приложение/.

Хочется сказать несколько слов о технической стороне оформления сценариев. Почти все удачные программы мы старались художественно оформить - отправляли на конкурсы, дарили учащимся на память или отчитывались о проделанной работе.

Занимаясь по программам «Авторская песня» и «Бард академия» ребята не только познакомились с бардовской песней, как с направлением российской культуры, но и учились осмысленно, творчески относиться к подаче песни, «разговаривать» со зрителем. На протяжении всего обучения особое внимание уделялось смысловому, понятийному ряду, что обусловлено предметом изучения – «авторской песней», где Автор высказывает свою нравственную, гражданскую позицию. Благодаря этому у учащихся формировалась способность глубоко переживать и проникновенно доносить до слушателя наряду с лирикой, песни гражданской тематики.

Р. С.: В 2017 году мне пришлось уехать из Бийска, но там остались ученики, к тому времени студентки музыкального колледжа – Анастасия Зарубина и Валерия Боровинская. Девочки продолжили идею популяризации авторской песни. Сегодня в г. Бийске на базе АКОО Центра народной культуры «Миролад» под руководством Валерии Боровинской творческие идеи «Экспромта» нашли воплощение в жизни новой студии «Экспромт +» /https://vk.com/studia_2020/.

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ ЧЕРЕЗ АВТОРСКОЮ ПЕСНЮ

Семёнов Сергей Юрьевич

учитель истории, педагог-организатор» МБОУ «Биотехнологический лицей №21» наукоград Кольцово Новосибирская область

Уже более 30 лет, преподавая в школе историю, я работаю над вопросами использования жанра авторской песни в воспитании подрастающего поколения. За это время мной был накоплен большой опыт, благодаря личному знакомству с теорией и практикой известных специалистов в данной области (В. Ланцберг, Ю. Устинов, А. Дулов, С. Никитин), а также изучению работ советских и российских педагогов (С.Т. Шацкий, И.П. Иванов, А.С. Макаренко и др.) и разработок московской учителей Е.Н. Басовской и В.И. Новикова. Но самым ценным оказался все же свой собственный практический опыт – 30-летняя работа с детьми в клубе самодеятельной песни «Свечи» совмещенная с преподаванием истории. Возникнув в 1989 г., клуб «Свечи», по моему замыслу, должен был стать как внеурочным центром воспитания детей, так и отправным пунктом в создании клубной системы в родной школе. На сегодняшний день можно смело утверждать, что замысел удался, что нашло свое отражение и в моей работе «Развитие и воспитание ребенка в клубе самодеятельной песни «Свечи» (авторская педагогическая технология), и в практической деятельности МБОУ «Биотехнологический лицей №21» р.п. Кольцово.

В чем заключается основная педагогическая идея КСП «Свечи»? В создании центра, где организуется детская жизнь на основании требований,

исходящих из детской природы. В создании среды, где должны быть представлены все возможности учиться жизни и все главные элементы, которые участвуют в создании жизни. Это является прямым продолжением педагогических идей С.Т. Шацкого.

И клуб самодеятельной песни пошел именно по этому пути, по пути сочетания детского начала и элементов взрослой организации жизни. Была создана среда обитания - создана совместными усилиями взрослого и детей, в которой все себя чувствовали комфортно, уютно и в то же время ненавязчиво, в естественном виде, учились друг у друга. А точнее, всех учила жизни сама среда. Подобная среда таит в себе богатейшие возможности для реализации любых целей и решения любых задач.

Развивая идею клубного воздействия на ребенка, я как учитель истории и как педагог поставил перед собой главную цель – воспитание личности, гражданина общества. И среди педагогических задач, направленных на достижение цели, особым образом выделил две:

1. Воспитание патриотизма
2. Формирование гражданской позиции

Решение именно этих задач позволяет получить на выходе из школы человека, осознающего ценности гражданского общества, понимающего свой долг перед обществом, стремящегося к активной созидательной деятельности на благо общества.

Все это выливается в одно большое гражданственно-патриотическое направление работы с детьми в КСП «Свечи», которое, наряду с другими направлениями, имеет место быть с самого начала существования клуба.

В основу работы с детьми в КСП «Свечи» положены многие принципы, но особо следует остановиться на трех, которые чрезвычайно важны для работы в указанном направлении:

1. Использование жанра бардовской песни
2. Организация коллективного творческого дела
3. Выход на общество

Остановимся на каждом из принципов поподробнее.

Почему именно бардовская песня? В силу своего поэтического содержания, отражающего человеческие ценности и реалии нашего общества, этот песенный жанр дает позитивный посыл в сознание человека. Бардовская песня и родилась, собственно говоря, из-за большого желания выразить в поэтическом слове то, ради чего стоит жить, то, что должно иметь первостепенное значение в жизни каждого человека. Именно из этой песни можно черпать все то, на чем мы должны воспитывать ребенка: добро, справедливость, чувство товарищества, верность, душевность, любовь, все то, что делает человека личностью. Простота в восприятии, доверительность, лиризм, естественность авторской песни позволят нести человеку все эти добродетели ненавязчиво, ненарочито. Ребенок попадает в мир человеческих отношений, и важно, чтобы этот мир песен стал для него реальностью в

клубе, а затем и в жизни. И главное не то, как он поет или играет на гитаре, а как он воспринимает то, о чем поется в песне, как он поступает потом в жизни; человек не должен лгать в песнях. Именно в момент исполнения песни, в момент эмоционального прочувствования содержания песни, происходит маленький шагок по формированию жизненной позиции ребенка. Нужно сказать, что и сам жанр бардовской песни возник в целом как гражданская позиция по отношению к существующему политическому строю. И свою гражданскую позицию бардовская песня отстояла. Это тоже пример для подрастающего поколения. Пример на очень взрослом уровне. Можно однозначно утверждать, что бардовская песня заставляет ребенка взрослеть.

Нужно сказать, что бардовская песня по своей тематике очень разнообразна, охватывает практически все сферы жизни и в этом смысле является важным художественным историческим источником. Во всем этом разнообразии очень важную роль в воспитании ребенка играют песни гражданственного звучания. В КСП «Свечи» разучивание и исполнение таких песен является непременным и обязательным. Это песни родного клуба, лицей №21, родного поселка Кольцово – как песни о своей малой Родине. Это и песни о России. Большое место в клубе занимают песни военных лет, а также песни о подвиге и товариществе. Сохранение народной памяти и любви к Родине через песни видится очень важным в воспитательной системе клуба.

Приобщение к бардовской песне, также как привитие любви к Родине, не может быть одномоментным актом. Это процесс длительный, предполагающий поэтапное погружение в песню. В своей методике я выделяю 3 основных этапа погружения:

1. Репродуктивный: восприятие чужих песен. Ребенок слушает песню другого автора, впитывает ценности, обозначенные в песне и старается поступать также, как поется в песне. И делает это вместе со всеми в клубе, и видит положительный пример старших товарищей. На этом этапе очень велика роль педагога, который отвечает за подбор репертуара и мотивацию воспитанника. Стараться жить как в песне – основной итог первого этапа. Это нравственный фон, на котором будет развиваться ребенок как личность.

2. Репродуктивно-творческий: исполнение чужих песен. На этом этапе ребенок не просто слушает песню, он берет на себя ответственность за содержание песни другого автора. Ребенок не просто согласен с ценностями и позицией автора, но сам транслирует песню на общество. Значит, песня в полной мере пропущена через сознание ребенка, значит, ценности другого человека стали его ценностями. Вот здесь он просто обязан жить как в песне, он не имеет морального права поступать в жизни иначе, чем поется в песне. И эту ответственность он чувствует перед товарищами, которые поют вместе с ним.

3. Творческий: создание своих собственных песен. Это этап погружения самый сложный и связан не только с принятием ценностей песни, но и умением поэтически сформулировать свои чувства. Потрясение текстом другого автора не раз вызывало желание у молодых людей эмоционально срезонировать, и описать свои чувства в собственном произведении. В КСП «Свечи» немало таких примеров. И в своих песнях воспитанники клуба уже позиционируют собственные взгляды на жизнь, обозначают ценности, которым они сами следуют и хотели бы, чтобы следовали другие. Сочинять и петь, как живешь сам в жизни, и проповедовать свою позицию – это самая большая ответственность. На автора начинают ориентироваться другие. И автор должен осознавать свою ответственность за нравственное воспитание других людей.

Подобное поэтапное погружение в бардовскую песню есть путь к самовоспитанию и к формированию гражданской позиции.

Вторым важным принципом работы, и по существу средством воспитания в клубе, безусловно, является организация коллективного творческого дела. Дела, которое может быть полезным кому-то. Здесь также необходимо говорить о поэтапном включении ребенка в созидательную деятельность. Самый первый вопрос, который задает себе и окружающим людям ребенок – для чего или для кого это нужно делать? Практически все дети готовы совершать полезное дело для себя. Это мы назовем первым этапом включения ребенка в КТД. С этого и начинается работа в КСП «Свечи». Завести для себя песенник, настроить для себя гитару, купить себе струны, выучить песню, помыть за собой чашку, убрать за собой со стола и т.д. Умение сделать полезное для себя лично – это необходимый социальный опыт, который пригодится в будущем. Выясняется способность к доброму делу. Если каждый так поступит, то в целом всем в клубе будет хорошо.

На втором этапе включения ребенка предлагается сделать полезное доброе дело для клуба, фактически для своего ближайшего круга друзей. Это уже деятельность на маленькое общество. Собственный интерес ребенка сохраняется, но он понимает, что своей деятельностью он приносит пользу и ближайшему окружению. Важно, чтобы подобная деятельность осуществлялась совместно, коллективно. Это объединяет и воодушевляет. Провести совместную репетицию, сделать уборку в клубе, оформить стенд, подготовить и провести клубный праздник, поздравить одноклубника с днем рождения, создать библиотеку и аудиотеку клуба и т.д. Это уже забота о группе людей и осознание своей полезности не только для себя.

Третий этап наиболее важен, так как на нем ребята учатся делать полезное доброе дело для всего общества. Здесь не важно, идет ли речь о школе, о поселке или о целом регионе и стране. Для ребят из клуба это все едино – это общество, которое окружает нас, которому можно быть полезным. Здесь у ребят наступает понимание того, что коллективно они могут совершить очень значимые дела. Свое «я» отходит на второй план.

Организация и проведение концертов, вечеров бардовской песни, фестивалей, встреч с ветеранами войны и ребятами из детского дома, детских площадок, сборов актива, школы авторской песни, помощь инвалидам, пожилым людям и т.д. И что очень важно, одновременно с пользой для общества клубовец несет пользу и для самого себя. Он проигрывает ситуацию участия в жизни общества. Происходит адаптация молодого человека к условиям социума. Этот опыт он, несомненно, использует в своей взрослой жизни.

По мере поэтапного участия в коллективном творческом деле у ребят из КСП «Свечи» развивается чувство товарищества, чувство коллективной ответственности, долга, а самое главное осознание своей нужности обществу, полезности своей деятельности. Такая деятельность становится для ребят основной жизненной позицией. Они осознают себя гражданами общества, которые обязаны направлять свою созидательную энергию на других людей.

Примечательно, что именно во время осознания своей полезности обществу у ребят формируется и уважение, любовь к этому обществу.

В плане работы КСП «Свечи» ежегодно, помимо прочих, обозначены основные социально значимые направления деятельности:

- Сотрудничество с ветеранами войны
- Сотрудничество с обществом инвалидов
- Сотрудничество с молодежными общественными организациями
- Отвлечение молодежи от пагубных сфер деятельности
- Популяризация нравственных ценностей и образа жизни
- Организация общественно полезных дел

Каждый ребенок в клубе проходит через эти направления и является как объектом, так и субъектом воспитательного процесса.

Особым образом следует остановиться на участии КСП «Свечи» в работе Новосибирской ассоциации детских объединений (НАДО). Эта общественная организация возникла в 1991 году как альтернатива распадающейся пионерской организации. Позиционируя свою неполитическую принадлежность, НАДО сосредоточила все свои усилия как раз на развитии ребенка через коллективное творческое дело, на воспитание социально активного гражданина общества. КСП «Свечи» стоит у истоков Ассоциации, первым вошел в ее состав. На сегодняшний день в НАДО входит 25 детских клубов Новосибирска и Новосибирской области.

Осуществляя различные программы и проекты Новосибирская ассоциация детских объединений способствует:

- Развитию лидерских качеств;
- Социализации подростка;
- Включению подростка в активную созидательную деятельность.

Как мы видим, соблюдение первых двух принципов работы с детьми в КСП «Свечи» неизбежно выводит нас на третий принцип – выход ребят в своей деятельности за пределы своего клуба, выход на общество.

И здесь мы уже можем четко обозначить, зачем «Свечам» выходить за рамки клуба. Это:

- Возможность адаптироваться в обществе;
- Возможность быть полезным обществу;
- Возможность влиять на общество.

Использование этих возможностей и приводит к формированию гражданской позиции молодого человека.

В своей социально значимой и патриотической деятельности КСП «Свечи» выходит на самые разные уровни: лицейский, муниципальный, городской и областной, региональный, российский и международный.

В виде участия это: День рождения школы, День поселка, День пожилого человека, Декада инвалидов, Праздник театра инвалидов «Кольцобинчик», День Победы, Песенный флэшмоб у Древа жизни, Областной фестиваль, посвященный 60-летию Победы, Областной фестиваль памяти Н.Шипилова «Гитара по кругу», Региональный фестиваль для инвалидов «Многоголосье», Региональный фестиваль «Антология военной песни», благотворительные концерты в детских домах, детских колониях, концерты в воинских частях и в областном ГУВД, Всероссийский конкурс Школьных изданий в номинации «Песня о Родине», поход на родину В.Шукшина и др.

Но гораздо большее значение имеет выход КСП «Свечи» на общество как организатора своих дел, потому что это и есть стремление донести до общества свои ценности и обозначить свою гражданскую позицию. Таких дел очень много: вечера военной песни, встречи с ветеранами войны, Областные Школы авторской песни «ШАПка», посвященные 70-летию Новосибирской области, 65-летию и 70-летию Победы, программы Новосибирской Ассоциации Детских Объединений, акция «Помоги детям-сиротам», Международные детские фестивали авторской песни в Кольцово: «Вечный огонь» (50-летие Победы), «Будьте добры!» (акция 2001 г.), «Вспомните, ребята» (60-летие Победы), «Здесь моя Родина» (70-летие Новосибирской области), «Мы все одна семья!» (Год семьи), «Помнит мир спасенный» (65-летие Победы), «За того парня» (70-летие Победы).

Наряду с непосредственной организацией полезных дел КСП «Свечи» занимается популяризацией своих нравственных ценностей через выпуск сборников, кассет, дисков, где в песнях поднимаются темы любви к Родине, нравственности, народной памяти, товарищества и др. Среди сборников песен это: «Возьмемся за руки, друзья!», «Ветер дружбы», «Время свечей», «Будьте добры», «Дорогою добра», «Вечный огонь», «Ты оглянись», «Вспомните, ребята!», «Пора в дорогу», «Профессия быть человеком», «В

твоей руке моя рука», «Всем в этом мире нужен друг!», «Семья», «Позови меня тихо по имени», «Помнит мир спасенный», «Кольцово поет песни «Победы». Среди дисков и кассет это: «Будьте добры!», «Мы вдруг садимся за рояль», «Мы все одна семья!», «Приезжайте», «Время свечей», «Река», «Свечная тема», «Свечная тема2», «Тростинка», «Помнит мир спасенный», «Кольцово поет песни Победы».

Важно отметить, что в сборники, диски и кассеты включены песни патриотического и гражданского звучания, созданные в стенах КСП «Свечи». Песни о своей школе: «В сентябре», «Самый первый вальс», «Ты оглянись», «Лицейский вальс»; песни о малой Родине: «Река», «А что мне остается»; песни о России: «Звонница», «А я молоденький солдат» и др. Благодаря ансамблю КСП «Свечи» также широко популяризируется песня о родном городке «Кольцово».

Включение детей в жизнь КСП «Свечи», по моему мнению, возможно в любом возрасте. И чем раньше начнется работа по формированию нравственных ценностей, тем лучше. В связи с этим в клубе существует 4 возрастные группы, с которыми ведется работа. Детский состав (3-10 лет) занимается по программе «БардИнк» (Бардовский инкубатор). Здесь стоит простая задача – раннее погружение в жанр бардовской песни, привыкание к определенному образу жизни. В данном случае речь идет в основном о детях выросших воспитанников КСП «Свечи» и занятия проводятся совместно с родителями. В семьях же бардовская песня присутствует с рождения ребенка. Школьный (5-11 кл) и студенческий (до 25 лет) составы являются основной творческой силой, реализующей планы патриотического и гражданского воспитания молодежи. Клубовцы взрослого состава (после 25 лет) позволяют создать возвратный механизм: их дети приходят в КСП «Свечи» и все повторяется заново, поколения связываются одной нитью.

Завершая рассмотрение темы можно смело сказать, что клуб самодетельной песни «Свечи» успешно решает поставленные перед собой задачи. Внеурочные занятия в клубе в большой степени способствуют и работе на уроках истории. Воспитанные определенным образом дети гораздо лучше воспринимают материал по Отечественной истории, проникаются патриотическими настроениями и гражданским сознанием.

На данный момент КСП «Свечи» это:

1. Особая среда, способствующая воспитанию патриотизма, как важнейшей духовной ценности;
2. Особая среда, позволяющая формировать активную жизненную позицию;
3. Особая среда, влияющая на общество.

В 1989 году КСП «Свечи» своим появлением и активной деятельностью положил начало детскому клубному движению в жанре бардовской песни в Сибири, а затем и в России. По кольцовскому примеру

появилось большое количество клубов и детских фестивалей. А, следовательно, педагогическая система и идеи «Свечей» получили распространение в обществе, они востребованы. Это обнадеживает и радует.

ПРОБЛЕМЫ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ СРЕДИ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.

Опыт поиска их решения на примере деятельности творческого объединения «Серебряные струны»

г. Кемерово".

Чукреева Татьяна Владимировна

педагог дополнительного образования высшей категории МБОУ ДО ЦДЮТЭ им Ю.Державина г. Кемерово

Более 20 лет работаю с детьми и молодежью по направлению авторская песня. Работаю по многу разработанным дополнительным общеразвивающим образовательным программам «Серебряные струны (Авторская песня)», «Туризм. Гитара. Песня».

Сознавая величайшую ценность авторской песни в воспитании подрастающего поколения, в моей педагогической деятельности приходится сталкиваться с проблемами популяризации, продвижения жанра авторской песни среди детей и молодежи. Среди них:

1. Отсутствие понимания у детей и юношества актуальности идей свободы творчества авторов - основателей - шестидесятников.
2. Авторской песне приходится противостоять засилью шоу-бизнеса, вызывающего привычку к ожиданию яркого, громкого, феерического, эффектного.
3. Развитие интернет-зависимости и игромании у современных детей.
4. Гиперактивность, клиповость сознания — это мышление, которое ориентировано на сиюминутное, поверхностное восприятие информации, фрагментарно постоянно мелькающей перед глазами. Оно формируется в условиях современной клиповой культуры — так называют эпоху господства средств массовой коммуникации. В большей мере им обладают современные школьники и студенты.
5. Отсутствие читательского опыта и интереса к чтению. Читающие, любящие читать дети - большая редкость.
6. Отсутствие преемственности детского бардовского движения в Кемерово взрослых клубов АП. в 80-х, 90-х, 2000-х это были “Гренада”, “Канта”, “Лестница”, Теперь их нет.

Опыт подходов к решению данных и других проблем популяризации авторской песни у кемеровских “Серебряных струн” такой:

- Организация детских и совместных тематических концертов авторской песни с привлечением лучших представителей жанра города Кемерово.

- Организация творческих встреч с лучшими поэтами, авторами и исполнителями Кемерово, Кузбасса, Сибири и не только, в рамках реализации проекта «В гостях у «Серебряных струн»(2014) <https://vk.com/club91989746>.

- Организация детского межрегионального фестиваля авторской-туристской песни «Цветень» с обязательными творческими мастерскими, ведущими которых становятся в том числе и выросшие дети- бывшие участники детских фестивалей, такие как Павел Ладыгин, дуэт ЧБ (Андрей и Софья Макодеба), Михаил Зайцев и т.д. Фестиваль проводится с 1997 года.

- Участие в сибирских фестивалях авторской песни, проходящих в Новокузнецке, Новосибирской области, Томске, Алтайском крае. Часто песня при первом подходе не заинтересовавшая ребенка пробуждает интерес именно благодаря современному ее звучанию на таких фестивалях. Особенно, если классику поют молодые современные авторы и исполнители.

- Для привития интереса к чтению - проводим поэтические гостиные, где читаем, слушаем, учимся декламировать стихи. Есть в нашем Центре туризма практика - брать в туристское путешествие, на сплав книгу, рекомендованную в школе для дополнительного чтения. И тогда сплаваясь по небурной реке тот, чьи руки свободны от весла, читает вслух, например «Мастер и Маргарита».

В беседах с ребятами советуем, что почитать и обсуждаем прочитанное.

- Сознвая неизбежность внедрения в нашу жизнь информационных компьютерных технологий, использование гаджетов во время занятия только для работы: в т.ч. быстрого поиска информации об авторе, событии, значении слов и т.п.

- Активно используем ресурс социальной сети «В Контакте». Здесь созданы сообщества детских творческих объединений «Серебряные струны» <https://vk.com/club69763369>, «Серебряные струны Правобережья», <https://vk.com/club119129027>. Здесь на протяжении многих лет отражается жизнь объединений, хранятся фото, видео, информационные и дидактические материалы, обучающие и расширяющие кругозор.

В ВК создано сообщество межрегионального детско-юношеского фестиваля авторской туристской песни «ЦВЕТЕНЬ». До апреля 2020 г. этот ресурс в основном использовался для сохранения фото, аудио, видео, информационных материалов, ведения летописи фестиваля. В условиях пандемии «ЦВЕТЕНЬ-страничка» в ВК стала базовой платформой для работы фестиваля. <https://vk.com/club91989746> и явилась уникальной опытной площадкой для организации многих сибирских фестивалей в дистантном режиме.

- Совместный анализ текстов исполняемых песен, проговаривание и поиск смыслов и акцентов. Беседы и практика в самовыражении через песню. Стараюсь добиваться в исполнительском мастерстве ребенка не только качества вокала и аккомпанемента, но и во главе угла - передача авторского замысла или собственного прочтения.

В заключение своего выступления добавлю, следующее.

Считаю авторскую песню сильнейшим оружием против широко распространяемого в наши дни оболванения и оглушения народа и всемерно тружусь над привитием детям хорошего вкуса к музыке и слову.

САМОДЕЯТЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ.

Легкодымов Сергей Васильевич

Педагог дополнительного образования

МАОУ ДО Алтайского районного Детско-юношеского центра.

Музыка играет важную роль в жизни подростков и поэтому очень важно, какая песня станет их возможностью выразить себя.

В современной массовой попкультуре очень мало песен, способствующих развитию духовного становления личности, воспитывающих любовь к Родине, Популярными среди молодёжи часто становятся исполнители, просто наиболее чаще звучащие в эфире. И порой за мишурой аранжировки их песен часто скрывается примитивность текста, отсутствие гармонии, смысловой составляющей.

Но существует пласт духовной культуры, в основе которого лежит поэзия под гитару – самодеятельная бардовская песня. Именно в самодеятельной песне патриотической направленности, особенно в таком жанре как военная, солдатская песня, ярко отражены такие качества, как: чистота, искренность, любовь к Родине, готовность к самопожертвованию ради неё, способствующие воспитанию высоких нравственных качеств личности.

Но этот жанр, не имея большой коммерческой ценности, не пропагандируется средствами массовой информации и поэтому малоизвестен в среде молодёжи.

Поэтому одним из аспектов гражданско-патриотического воспитания учащихся учреждений образования Алтайского района является самодеятельная солдатская песня.

Алтайский районный детско-юношеский центр уже на протяжении 17 лет ежегодно проводит фестивали самодеятельной песни, одно из отделений которого полностью посвящено военной тематике. Участие в фестивалях в качестве участника или зрителя позволяет большему числу учащихся приобщиться к миру бардовской песни, создаёт противовес

бездуховному влиянию на молодёжь массовой поп-культуры, способствует развитию музыкально-эстетического вкуса учащейся молодёжи, воспитанию патриотизма, пропаганде общечеловеческих духовных ценностей, присущих жанру бардовской поэзии. Занятия в клубах бардовской песни, выступления на концертах и фестивалях предоставляют детям и молодёжи возможность для самовыражения и демонстрации творческих способностей.

Самодетельная песня под гитару обладает относительной самостоятельностью, а значит, может выражать чувства и настроения большого круга людей.

Композитор А. Журбин говорил о самодетельной песне: «Будем честны перед собой: большая часть этих песен, выгодно отличается от песен официальных, тем, что в них угадывается по крайней мере подобие реальной жизни с её непростыми проблемами.»

Лучшие самодетельные песни чутки к событиям нашей современной жизни. Примером этого могут служить современные солдатские песни, рождающиеся среди наших воинов, участников современных вооружённых конфликтов.

Боевые гитары,
Я вам песню пою.
Да, гитара не пара
Автомату в бою.
Но, поправ все законы
В этом мире скупом,
Вы горели в колоннах
Заодно с игроком.
Вас дырявили пули
И осколки секли,
Гриффы тонкие гнули,
Да сломать не смогли.
И вдали от Союза
Вы в руках у солдат
Доказали, что музы
На войне не молчат.

В самодетельном песенном армейском творчестве, которое стало популярным, не только среди солдат, но и в большой степени в среде молодёжи, которой только предстоит пополнить ряды вооружённых сил страны отражаются настроения, размышления, опыт, солдат, несущих нелёгкую, а порой и опасную службу.

Эти песни под аккомпанемент гитары не предназначены для эстрадной сцены. Они звучат в казарме, в палатках, у костра или в окопе, рассказывая о самом дорогом и сокровенном.

Возникли эти песни потому, что люди, слагающие их, испытывают самые обострённые чувства, попадая порой в такие ситуации, где требуется

мобилизация всех физических и нравственных сил, где проявляется вся суть человека.

Алтайским районным детско-юношеским центром разработан проект «Наполним музыку сердца», который является продолжением работы со школьниками Алтайского района по приобщению её к такому пласту культуры, как самодетельная песня. Данный проект ставит перед собой цель посредством активизации работы детско-юношеского клуба бардовской песни, проведения выездных концертов и организации детско-юношеских фестивалей патриотической бардовской песни способствовать патриотическому, гражданскому и духовно-нравственному воспитанию учащихся.

Основными задачами проекта являются:

- патриотическое и гражданское воспитание молодёжи через песенное творчество бардов, работающих в жанре военной, солдатской песни, организацию концертов и фестивалей самодетельной патриотической песни;
- создание героико-романтического образа защитника Отечества, способствующего формированию позитивного отношения молодёжи к военной службе.
- поддержка и развитие музыкального, поэтического и песенного творчества молодежи;
- выявление и привлечение молодых авторов, исполнителей и коллективов, работающих в жанре авторской (бардовской) песни;
- создание условий для творческого общения молодёжи Алтайского края;
- популяризация жанра самодетельной песни, и его дальнейшее развитие

Ведущую роль в реализации проекта взял на себя «Клуб туризма и бардовской песни «Синегорье» Алтайского районного Детско-юношеского центра.

Ребята, занимающиеся в клубе, овладевают искусством аккомпанемента на гитаре, включая в свой репертуар бардовские песни патриотического содержания (о Родине, солдатские, военные). С этими песнями воспитанники клуба выступают перед своими сверстниками в учреждениях образования района.

Реализация проекта позволит в дальнейшей перспективе активизировать патриотическое воспитание молодёжи. С целью популяризации самодетельной патриотической песни планируется организация районной очно-заочной «Школы бардовской песни», проведение мастер-классов для молодых исполнителей, приобретение аппаратуры для организации концертов, проведение открытых фестивалей патриотической самодетельной песни с приглашением участников из других районов Алтайского края.

НОВЫЕ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ НА ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

Почивалова Анжелика Анатольевна
Чекова Елена Валентиновна

МАОУДО «Центр дополнительного образования» г. Искитима
Новосибирская область

Сегодня авторская песня – это одно из наиболее популярных и актуальных направлений в современной культуре, которое в течение многих десятилетий остаётся востребованным как для молодежи, так и для людей зрелого возраста. Поднимаемая темы вечных ценностей, проблемы духовного становления человека в жизненных ситуациях нравственного выбора, авторская песня не перестаёт волновать людей разных поколений, оказывая мощное эмоциональное и воспитательное воздействие.

В современных научных исследованиях, посвященных возникновению и развитию такого явления как авторская песня, выделяется его специфическая особенность: авторская песня, являясь современным видом синкретического искусства, обладает мощным воспитательным потенциалом и потенциалом развития творческой индивидуальности. Однако, социокультурный воспитательный аспект авторской песни не раскрыт еще в полной мере на методическом и практическом уровне.

Базируясь на данной концептуальной установке, была определена ведущая идея образцового детского клуба самодетельной песни «Вдохновение»: авторская песня как явление социальное, существующее в «единстве песни и жизни» оказывает большое влияние на формирование и развитие самосознания личности, благодаря которому подросток определяет и осознает значение своей социальной роли и проектирует свои ценностные ориентиры. Поэтому принципиально важным является тот психолого-возрастной период развития ребёнка, когда «встреча» с авторской песней может наиболее эффективным образом повлиять на становление ценностных ориентаций растущей личности. Принятие ценностных идеалов в период подросткового возраста, закладывает основы для осознанного проектирования собственной ценностной модели в юности. Воспитанная именно в подростковом возрасте способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к жанру авторской песни, сохраняется потом на всю жизнь, влияет на формирование эстетических чувств и вкусов человека.

Отдельных психолого-педагогических комментариев заслуживает вопрос о *смыслотворчестве*. По мнению большинства исследователей психологов (А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.) существуют три основных способа мотивации деятельности: смысловой, целевой и операциональный. Причем, смысловой компонент – самый сложный для его практического включения в работу с обучающимися. Он в идеале должен

доминировать. Но на практике это не всегда получается. Основная формула, которой можно воспользоваться в работе с подростками над глубинным содержанием авторской песни кратко выражается в том, что смыслы не передаются прямым дидактическим путем от педагога к обучающимся, а открываются самими детьми в процессе творческой деятельности. Иными словами, открытие смыслов – труд души. Вот такой труд души мы и стремимся организовать в деятельности нашего клуба. На это работает и само содержание авторской песни, и встреча с мастерами своего дела, и собственные жизненные этико-мировоззренческие представления.

Суть авторской песни в утверждении самостоятельной жизненной позиции, авторского мироощущения и в праве самому донести смысл высказывания до слушателя, используя весь спектр средств устного общения – слово, музыкальную интонацию, тембр голоса, артикуляцию, мимику и жест. Каждой такой песней автор как бы говорит: это – я, это – мое, сокровенное, никем не внушенное, «это – мой крик, моя радость и моя боль от соприкосновения с действительностью» (Б. Окуджава). Авторская песня – это своего рода своеобразный богатейший «смысловой фонд», который позволяет любому человеку, в том числе и ребенку, прикоснувшись к нему открыть для себя новые смыслы и новое прочтение предложенного текста. Этот процесс может быть настолько значительным, что ребёнок не только как бы творит имеющийся образец заново, воссоздает не только уже имеющиеся опыт и смыслы, заложенные в тексте. Но и начинает транслировать свой собственный индивидуальный смысл, тем самым приращивая имеющийся «смысловой фонд» авторской песни. Этот процесс работы со смыслами мы назвали процессом смыслотворчества.

Нами разработана Авторская технология «Образ в системе текста и музыки. Работа со смыслами». Авторская песня является синкретическим видом искусства с особым уровнем организации. Современные авторы и исследователи говорят о том, что в авторской песне слова и музыка находятся в неразрывном единстве. Словесная наполняемость текстов авторской песни, несомненно, является определяющей, но, поскольку речь идет об изучении «песенного текста», музыкальный рисунок здесь играет немаловажную роль.

В процессе восприятия песенные произведения в глазах слушателей претерпевают смысловые изменения, обусловленные рядом факторов: соответствие возрастным потребностям личности ребенка, наличие активной позиции личности в процессе восприятия, проектирование подростком личного эмоционально-смыслового образа.

Нравственное воздействие песни на ценностные ориентации личности ребенка осуществляется в процессе проецирования музыкально-смыслового содержания произведения на собственные ценностные позиции ребёнка. Репертуар подбирается согласно возрастным и психологическим особенностям детей.

Музыка, воздействуя на чувства, формирует мировоззрение людей, выражает их мысли и идеи, подчеркивает политические и философские взгляды.

Вся содержательная компонента программы направлена на достижение прогнозируемого результата, а именно, любой обучающийся, занимающийся в клубе самодетельной песни, становится носителем нравственных ценностей гражданина-созидателя, ориентированного на систему общекультурных ценностей человечества: свободы и справедливости, добра и счастья, гражданской ответственности.

Самодетельная песня – это способ думать о жизни вслух. Это возможность высказаться, рассказать о себе, своих мыслях и чувствах. Это для тех, кто ищет себя и воспитывает в себе личность. Естественной возрастной особенностью подростка является стремление чем-либо выделиться и заявить о себе сверстникам, родителям, обществу. Попытка ответить на вопросы: Кто я? Какой я – друг? Какой я – человек? – помогают подросткам формировать жизненные принципы.

За многие годы существования авторской песни в культурно-образовательном пространстве России создана школа российской авторской песни: выделились авторы-основатели (А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, Н. Матвеева, Ю. Ким, Т. и С. Никитины, Б. Окуджава, Е. Клячкин, А. Дольский, А. Городницкий, В. Долина и др.), определились типологические признаки авторских региональных школ, апробированы вариативные формы сохранения и развития традиций движения клубов самодетельной песни. Во многих регионах, в том числе и в Сибири, стало традицией проводить фестивали авторской песни, школы и мастер-классы, в рамках которых осуществляется процесс сохранения, передачи и приращения ценностных ориентиров песенного содружества.

Именно созидающая среда песенного содружества людей разных поколений является на наш взгляд уникальным инструментом воспитания и развития современного подростка.

Как показывают результаты психолого-педагогических исследований в среде подростков г. Искитима Новосибирской области авторская песня, по мнению большинства опрошенных, способна воздействовать на жизненные установки подростков, изменять их, а главное, оказывать позитивное влияние на развитие смысловой и эмоционально-ценностной основы их личности.

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ КЛУБ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ В УСЛОВИЯХ МОНОГОРОДА Васильева Оксана Владимировна

педагог МАУДО ЦРТДЮ города Новотроицка Оренбургской области

Аннотация: в статье рассматривается деятельность детско-юношеского клуба авторской песни как одного из центров социокультурной активности в городе. Описаны примеры взаимодействия с подростками, их родителями и городом в целом по трём стадиям: слушатель и зритель - участник - организатор.

Ключевые слова: моногород, событие, авторская песня, проект, фестиваль, агитплощадка.

Клуб-мастерская "Васильевка" Центра развития творчества детей и юношества города Новотроицка Оренбургской области существует с 2010 года и, поскольку в городе нет взрослого клуба авторской песни, является не только детско-юношеским объединением, но и выполняет функции городского клуба авторской песни. В связи с этим, нам бы хотелось рассмотреть деятельность клуба-мастерской "Васильевка" с точки зрения воздействия на город по трём пунктам: подростки, их родители, город в целом.

Новотроицк - моногород на границе с Казахстаном. Находится довольно далеко от признанных культурных центров страны. В городе работают Дворец Культуры "Металлуррг", два стадиона, музейно-выставочный комплекс, библиотечная система, Центр творчества детей и юношества, музыкальная школа, художественная школа, школа искусств. Не так давно открылись современный кинотеатр и ледовый дворец. Возрождается городской парк. тем не менее, в не умолкают разговоры о том, что в городе некуда пойти и нечем заняться.

Что же может предложить клуб авторской песни? Событие.

Подростки, старшеклассники и студенты, чаще всего настроены уехать из города по окончании учёбы. И в клуб они приходят, поначалу, отнюдь не за авторской песней, а за тем несколько романтизированным образом человека с гитарой, который сложился у них в голове. Для многих из них начать заниматься гитарой означает найти место досуга, обрести друзей, избавиться от одиночества, доказать что-то родителям, одноклассникам, себе. И авторская песня становится чем-то близким тогда, когда вместе с ней обучающиеся проходят через переживание, через эмоции, через событие.

Клуб даёт возможность подросткам жить интересно сейчас, а не ждать, когда жизнь вдруг изменится с переездом в другой город.

В клубе постоянно что-то происходит: концерты, встречи, поездки на фестивали, внутриклубные праздники. Клуб активно выступает в школах, колледжах, перед студентами вуза, сотрудничает с музейно-выставочным комплексом, городским советом ветеранов, библиотечной системой,

участвует во Всероссийских акциях, таких как, например, "Синий троллейбус".

Сначала подросток, пришедший в клуб, становится наблюдателем, зрителем, слушателем, потом участником происходящего. Копит эмоциональный опыт, понимает, что авторская песня может стать инструментом для личного высказывания. Но, главное, жизнь насыщается событиями.

И тогда во взаимодействии подростка и клуба происходит начинается следующий важный этап, когда обучающийся включается в организацию событий: сначала внутриклубных, таких как Новый год, день рождения клуба, потом областных, межрегиональных. Например, Межрегиональный детско-юношеский фестиваль авторской песни и поэзии "Васильевка", проводимый клубом с 2011 года. Это настоящее, живое дело, в организации которого подростки принимают участие на всех этапах от обсуждения концепции фестиваля и разработки символики до непосредственной работы на фестивале кураторами групп, журналистами, почтальонами, группой технической поддержки и т.д.

Отдельно хотелось бы сказать, что важной особенностью нашего фестиваля является работа в группах смешанного состава над творческим заданием. Дети из разных клубов объединяются в группы и совместно с наставником создают творческий продукт, например, пишут песню ("Васильевка - 2016") или создают часть общего спектакля ("Васильевка - 2019").

Работа в организации фестиваля позволяет подросткам увидеть, как воплощаются в жизнь их задумки и предложения, почувствовать себя настоящими хозяевами фестиваля.

Идея события возникает как решение проблемы. Авторская песня создавалась и создаётся в определённом культурно-временном контексте, и проблема разрыва поколений в результате разности информационных полей очень остро встаёт, например, при изучении и исполнении учащимися песен, признанных классикой жанра. То, что является очевидным для людей старшего возраста в текстах песен, непонятно подросткам, если у них не наработан багаж начитанности и насмотренности. И потому важной частью работы клуба становятся книги, фильмы, лекции, экскурсии, встречи, а в условиях пандемии онлайн-встречи, с людьми, состоявшимися в творчестве и профессии.

Так появилась клубная библиотека, возник проект "Читай-компания" совместно с центральной городской библиотечной системой, завязалась дружба с Народным молодёжным театром-студией "Встреча" из города Орска. С февраля 2021 года начата серия онлайн-встреч "Близкие разговоры на дальнем расстоянии".

Так родился значимый для клуба проект - "Фестивальный диалог". Это культурно-просветительский проект, в котором объединяются два

фестиваля на одной площадке. В 2016 году "Фестивальный диалог" был проведён в Оренбурге. В нём приняли участие Оренбургский городской фестиваль-конкурс авторской песни "Взлётная полоса" и Межрегиональный детско-юношеский фестиваль авторской песни и поэзии "Васильевка". В программу "Фестивального диалога" помимо совместной концертной программы входили обзорная экскурсия по городу, посещение выставочного комплекса "Салют, Победа!", музея истории Оренбурга, канатной дороги Европа-Азия, Культурного комплекса "Национальная деревня". А в 2019 году встречались в Екатеринбурге Всероссийский детско-юношеский фестиваль авторской песни "Тёплый декабрь" и Межрегиональный детско-юношеский фестиваль авторской песни и поэзии "Васильевка". Встреча включала в себя прогулку по историческому центру Екатеринбурга, балет "Ромео и Джульетта" Екатеринбургского государственного театра оперы и балета, мероприятия на базе Свердловской областной универсальной научной библиотеки имени В.Г. Белинского, посещение 5-ой Уральской индустриальной биеннале современного искусства.

В разработке программ "Фестивального диалога" и в Оренбурге, и в Екатеринбурге участвовали и сами подростки, и их родители.

Этот же путь - зрители и слушатели - участники - организаторы - проходят и взрослые участники клуба-мастерской "Васильевка". Взрослая часть клуба - родительский актив, люди, для которых важным является жить интересно здесь, в условиях моногорода. И они очень быстро переходят из стадии зрителя и слушателя в стадию активного участника и организатора событий.

В октябре 2014 года в клубе образовался ансамбль родительского актива "Материнский капитал", ставший самостоятельной творческой единицей и успешно выступающий на сценах города и области. Состав ансамбля постепенно меняется, но есть родители, оставшиеся в коллективе даже тогда, когда их дети выпустились из клуба и уехали из города.

Во взаимодействии с городом клуб-мастерская "Васильевка" постепенно движется от стадии "город-зритель и слушатель" к стадии "город-участник". Что можно проследить на примере работы с дворовыми агитплощадками.

Первый фестиваль "Васильевка" клуб провёл в 2011 году. Фестиваль стал ответом на вопрос, заданный на семинаре в рамках антинаркотической программы, проводимой городом при поддержке компании "Металлоинвест": "Что вы можете сделать для города?" Подготовка к фестивалю началась с приведения в порядок агитплощадки во дворе по адресу улица Комарова 2а. Клуб авторской песни совместно с учащимися МОУ СОШ №14, Союзом детских и молодёжных организаций «Единство+», детскими клубами им.Терешковой и им. Матросова и активистами Комитета по делам молодёжи провели уборку двора, покрасили лавочки, а учащиеся школы творчества «Колорит» (МАУДО ЦРТДЮ) расписали задник сцены. На помощь

участникам фестиваля пришли местные жители, которые потом стали зрителями фестивального концерта.

В 2013 году клуб поучаствовал в восстановлении ещё одной дворовой агитплощадки по адресу улица Уральская 12 и провёл на ней гала-концерт фестиваля " Васильевка - 2013".

Однако, этого оказалось недостаточно, чтобы вдохнуть новую жизнь в агитплощадки, являющиеся частью культурной среды города. Чтобы они снова начали работать, чтобы найти новые форматы для их использования, необходимо создание инициативных групп во дворах, появление активных дворовых сообществ, самостоятельно генерирующих события.

В 2019 году Фонд Алишера Усманова "Искусство, наука, спорт" запустил в городе образовательную программу по социокультурному проектированию. Клуб стал активным её участником, и когда снова возник вопрос об агитплощадках, включился в работу фестивального проекта "Арт-агитка 1.0" Нами было проведено несколько городских экспедиций, в результате которых были обнаружены и исследованы 19 дворовых агитплощадок в разной степени сохранности, составлена карта.

Работа продолжается. И авторская песня станет одним из основных инструментов для осуществления следующего намеченного нами шага - формирования вокруг агитплощадок дворовых сообществ.

**«МЫ ЖИЗНЬ СЛОВНО ПЕСНЮ БУДЕМ ПЕТЬ»:
О РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ В КЛУБЕ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ
«ВАСИЛЬЕВСКИЙ ОСТРОВ» МАУДО «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА ГОРОДА НОВОТРОИЦКА
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Васильева Оксана Владимировна

педагог дополнительного образования,

руководитель клуба авторской песни «Васильевский остров».

На сцену ДК «Металлург» города Новотроицка выходят мамы учащихся клуба авторской песни «Васильевский остров» с песней Юрия Лореса «Искры»:

В небо улетают искры,
Золотые искры - некуда сложить.
В жизни все проходит быстро,
Все проходит быстро, незачем спешить.

Снова сохраняя душу,
Охраняя душу, сядем у костра.
С нами те, кто хочет слушать,
Те, кто может слушать песни до утра.

Жить, петь - это дело чести.
Совести и чести, только век не тот.
Что же будет с нашей песней,
Что же будет с песней? Ветер допоет?

И ответом на этот вопрос из-за кулис появляются дети. Они подходят к своим мамам, голоса родителей и детей сливаются в общий хор.

Так начинается музыкально-постановочная композиция, с которой клуба авторской песни «Васильевский остров» выступил в этом году на отчётном концерте Центра развития творчества детей и юношества города Новотроицка в рамках Городского фестиваля самодеятельного творчества «Новотроицкая весна», а потом и в гала-концерте IX Межрегионального детско-юношеского фестиваля авторской песни и поэзии «Васильевка – 2019».

Вроде бы логично: родители начинают – дети подхватывают. На самом деле, в клубе всё произошло наоборот.

С самого начала нашей работы, а клуб ведёт свою историю с сентября 2010 года, родители принимали активное участие в его деятельности: посещали родительские собрания, концертные и конкурсные выступления детей, сопровождали их в поездках на фестивали, ходили с клубом в походы. Всё как у всех. Но гитара - инструмент волшебный и невероятно притягательный. « Мы тоже хотим играть и петь песни!» - сказали родители. И в начале 2014-2015 учебного года в клубе появилась группа семейного досуга и первые семейные дуэты.

Приближалось очередное празднование Дня рождения клуба, наше традиционное мероприятие, проходящее в конце октября. Родительский актив азартно репетировал номер «Сон мамы об отпуске».

- Как вас объявить в программе? – спросила я.

Мамы переглянулись и выдали:

- Ансамбль «Материнский капитал».

Нужно ли говорить, что название прижилось, а выступление ансамбля вызвало шквал аплодисментов?



Фото.1 Семейный дуэт - дедушка Дрязгов Виктор Борисович и внук Ельников Кирилл



Фото 2. Первое выступление ансамбля «Материнский капитал»

Вдохновлённый первым успехом, ансамбль «Материнский капитал» в декабре 2014 года принял участие в Зональном фестивале авторской песни «Белая ворона» (г. Орск), где получил Гран-при. Концертные выступления коллектива продолжились и в 2015 году: ансамбль выступил в традиционном финальном концерте фестиваля клубов по месту жительства «А у нас во дворе» и был отмечен Грамотой «За сохранение традиций».

В начале мая клуб авторской песни «Васильевский остров» проводит Межрегиональный детско-юношеский фестиваль авторской песни и поэзии «Васильевка». Нужно ли говорить, что родители всегда были постоянными зрителями и помощниками фестиваля. Начиная с 2012 года, родительский актив помогал обеспечивать участников и гостей фестиваля горячим питанием. На фестивале 2015 года ансамбль «Материнский капитал» не только радовал фестиваль разнообразием блюд, но и успешно выступил в финальном концерте фестиваля, после чего получил приглашение на участие в Оренбургском областном фестивале гитарной песни «Кувандык – 2015».



Фото 3. Родительский актив встречает участников фестиваля в столовой.

Поездка на фестиваль «Кувандык-2015» удачно сложилась для всего клуба, а одним из лауреатских дипломов стал «Диплом лауреата II степени», полученный ансамблем «Материнский капитал».



Фото 4. Прослушивание ансамбля на фестивале «Кувандык – 2015».

Культурная жизнь нашего города, в силу географических и социальных особенностей, менее насыщена и разнообразна, нежели в крупных городах и исторически сложившихся культурных центрах. Остро стоит вопрос о недостатке в городе клубов и объединений по интересам для людей среднего возраста. Группа семейного досуга позволяет родителям не только погрузиться в мир интересов своих детей, не только проводить с ними свободное время в качестве не просто наблюдателей, а активных участников, но и сформировать собственный круг общения, раскрасить жизнь большим количеством ярких и запоминающихся событий.

Ни одно традиционное клубное мероприятие, будь то День рождения клуба, Клубный Новый год, 1 января на катке, концерты гостей, «Васильевка», выступления на различных городских площадках или выездные фестивали, не обходится без участия родителей.

В 2015 – 2016 учебном году ансамбль «Материнский капитал» был приглашён для выступления на отчётном концерте Центра развития творчества детей и юношества города Новотроицка Оренбургской области. А семейное трио Михеевых стало дипломантом областного фестиваля авторской песни «Бабье лето» в городе Орске.

Выступления «Материнского капитала» продолжаются как на клубной сцене и городских площадках, так и за пределами города. В 2016 году ансамбль принял участие в концертных программах авторской песни в Орском Государственном драматическом театре (г. Орск) и Студенческом театре эстрадных миниатюр «Горицвет» (г. Оренбург).

В мае 2017 года в рамках Межрегионального фестиваля авторской песни и поэзии «Васильевка», посвящённого семейному досугу, наряду с мастер-классами для учащихся, были проведены мастер-классы для

родителей. В частности, «Микрофонная мастерская» для участников ансамбля «Материнский капитал».

Они приходят после работы, уставшие, погружённые в повседневные заботы, но когда начинаются занятия или репетиции, превращаются во вдохновенных выдумщиц и артисток. Почти все выступления мам - это маленькие спектакли, будь то дворовая зарисовка, как в номере «Что случилось в Африке» на концерте, посвящённом 80-летию В.С. Высоцкого, в рамках работы Межрегионального слёта-семинара руководителей и педагогов детско-юношеских объединений авторской песни «Зимняя Васильевка – 2018» или ретро-выход в программе Дня рождения клуба в 2018 году. Азарт и вдохновение, с которыми мамы готовятся к выступлениям, заражает и детей на более активную и качественную работу на сцене.

Второй год клуб авторской песни «Васильевский остров» сотрудничает с Центральной городской библиотекой им. Горького в проекте «Читай-компания на «Васильевском острове». В чтении вслух и обсуждении книг наши родители принимают горячее участие.

А ещё родители моих учеников – главные помощники и советчики, ведь кто, как не родители, больше всех заинтересован в том, чтобы их ребёнок был счастлив, занимаясь любимым делом.

Я очень благодарна нашим родителям за годы совместной работы и надеюсь, что нас ждёт впереди ещё немало интересных проектов и новых хороших песен.

И пока над нами голубое пламя
Неизвестной, нас хранящей звезды,
Будет, как и прежде, сердце греть надежда,
Унося нас далеко от беды.

(Евгений Клячкин «Мокрый вальс»)

Статья опубликована в научно-методическом журнале
"Внешкольник Оренбуржья" (№ 4, 2019 год)

РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ ИНТОНАЦИОННЫХ КОМПОНЕНТОВ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

Барышникова Елена Семеновна

педагог дополнительного образования

ГБОУ города Москвы «Школа «Марьино» имени маршала авиации А.Е. Голованова» Центр развития и дополнительного образования «Мир увлечений»

Вот уже прошло 25 лет, как я вступила в мир педагогики, в область обучения детей музыкальному искусству, в частности обучению игре на гитаре и вокальному исполнению песен. В институте учили меня работать в жанре эстрадной песни, но моё увлечение гитарой и потребность

общественности того времени к развитию самодеятельной песни привели меня во Дворец творчества «Марьино» в Студию «Музыкальная гостиная».

Первые мои шаги на педагогическом поприще соответствовали распространенной методике обучения, что песня имеет два компонента: музыку и слова, записанные нотами и текстом стихов. Песня "оживает" только в результате ее исполнения артистом с эстрады. Исполнитель – артист, нередко именно тот, для которого была написана та или иная песня с учетом особенностей его голоса. Он вправе наполнять песню энергетикой, обогащать собственными эмоциями, динамикой, экспрессией, но ни в коем случае не изменять мелодию. Иными словами, традиционная эстрадная песня – суть произведение не авторское, а со-авторское, некий творческий компромисс всех его создателей.

В соответствии с этой методикой мы вначале с детьми разучивали слова и пропевали их под аккомпанемент на фортепьяно. Затем разучивали аккорды на гитаре и переносили свои навыки исполнения на выступления перед аудиторией. Получался как-бы эстрадный эрзац исполнения авторской песни. (Кстати, наши ученики критически относятся к много инструментальным ансамблям, появившимся в последнее время и получающих одобрение на фестивалях авторской песни, так как к жанру авторской песни они имеют отношение только по названию песен, созданных известными бардами).

Напротив, создатели авторской песни непременно представляют ее публично как "целостное личностное произведение", вне зависимости от того, кто в нем автор мелодии или стихов (слов). И именно этим отличаются авторские песни от эстрадных: создатель песни демонстрирует ее публике сам, иногда – с добавлением соисполнителей (ансамбль под управлением С. Никитина, трио В.Берковского, дуэт А. Иващенко и Г. Васильев и др.). Однако и в этих случаях обычно центральной солирующей фигурой выступает создатель авторской песни.

Отношения между автором и слушателями здесь вряд ли можно назвать концертными. Поэт-певец не отделяет себя от аудитории, строго говоря, он не «исполняет» песню, не «демонстрирует» себя и свое творчество слушателям, а ведет с ними доверительный разговор по душам, рассчитывая на ответную реакцию.

Атмосфера взаимного доверия и взаимопонимания, возникающая в ходе такого «разговора», переживаемое всеми присутствующими чувство общности, сопричастности является сущностным признаком авторской песни, позволяющим видеть в ней особую «форму духовного общения единомышленников» (Б. Окуджава). Родившись в тесных дружеских компаниях, она является, по сути, не концертным, а бытовым жанром и изначально рассчитана на тесноту неформального общения в кругу «своих». Такой круг может быть достаточно обширным (о чем свидетельствуют

многотысячные аудитории фестивалей авторской песни), но при этом сохранять неформальный характер.

Многочисленные выступления нашего коллектива в различных регионах СНГ с выдающимися организаторами детского музыкального творчества привели меня к глубоким размышлениям о сущности авторской песни как жанра современной музыкальной культуры. Я обратилась к теоретическим истокам по истории и исследованию самодеятельной песни. Здесь я натолкнулась на работы Л.П. Беленького, в которых простым языком был описан феномен авторской песни как самобытного явления культуры России XX века. С тех пор я веду записи важных для меня высказываний, в частности определения Л.П. Беленьким авторской песни.

1. Авторскую песню как вид художественного творчества в его внутри жанровом разнообразии можно определить как поющая словесность.

2. В авторской песне глубинный смысл слова «песня» означает общение посредством пения. Критерием качества авторской песни также является степень доверия, которое она вызывает в процессе общения.

3. Создателем авторской песни является ее автор-исполнитель, представляющий песню как целостное личностно

4. Произведение, независимо от того, кто в нем автор мелодии или стихов (слов). Авторское исполнение песни неотрывно от ее содержания: музыкального и словесного.

5. Авторская песня есть жанр синкретического искусства, относящегося к «вольному» слою художественной культуры. У этого вида искусства своя особая значимость и свои законы творчества.

6. Одним из критериев качества авторской песни является степень достижения синкретики в восприятии зрителем или слушателем.

7. Неотъемлемыми компонентами авторской песни являются напев, слова и авторская интонация.

8. Бард – создатель авторских песен, получивший известность в среде бытования авторской песни, благодаря наличию множества собственных песен с выраженной авторской интонацией.

9. Авторская песня как жанр синкретического искусства исторически сложился суммированием лучших произведений любительского искусства, называвшихся «самодеятельной песней», и песенного творчества профессиональных поэтов, артистов, художников

10. Авторская песня – составляющая часть «вольного» слоя художественной культуры. Авторы песен, их песни и среда бытования сосуществуют в одном слое культуры, взаимно влияя друг на друга.

Для меня как педагога в исследовании Л.П. Беленького очень важным является глубокое рассмотрение вопроса синкретического искусства современных бардов.

Свойство художественного произведения существовать как неразложимое целое – слитно и нерасчленимое – называться синкретикой в

соответствии с синкретическим видом искусства, к которому относится данное произведение.

В Литературном энциклопедическом словаре уточняется: «СИНКРЕТИЗМ (от греч. *synkretismos* – соединение), в широком толковании – изначальная слитность различных видов культурного творчества, свойственная ранним стадиям его развития; применительно к искусству означает первичную нерасчлененность разных его видов, а также – разных родов и жанров поэзии. С усложнением общественного бытия и общественного сознания синкретизм постепенно утрачивает универсальный характер: вычлениваются, самостоятельно развиваясь, разные виды искусства и разные роды поэзии. Разумеется, синкретическое искусство XX века нельзя считать чем-то недоразвитым и сравнивать его напрямую с искусством первобытного общества. Изменилось время, изменился человек. Появились совершенно иные, до того немыслимые технические возможности.

Современные исследования свидетельствуют, что синкретическое искусство явственно присутствует в культуре нашего времени и должно быть выделено в отдельный вид, поскольку оно способно слитно, нерасчлененно включать несколько разных носителей образности из нескольких других видов искусства и, следовательно, не может принадлежать одному из них.

Творческий акцент по созданию авторской песни на слитность слова, мелодии и ритма, интонации, наконец, пластики, выполняемый одним человеком, интуитивный поиск музыкального и словесного образа как неразложимого целого и есть синкретический метод художественного творчества в современном, а не "первобытном" толковании.

"Важно качество сотворённости и внутренней со целостности всего входящего в это состояние, – подчеркивает О. Генисаретский. – Важно, что оно может быть и естественно наследуемым из исторического прошлого, и обретаемым в настоящем..." [34]. Но и это не все. Неотделимыми от авторского исполнения песни элементами синкретики становятся такие не формализуемые понятия, как вдохновение и энергетика. То, что необъяснимо, но неизбежно воспринимается зрителями и слушателями на эмоциональном и подсознательном уровнях. Все вместе – это и есть синкретическое искусство, творимое на глазах у публики и даже совместно с публикой, поскольку и вдохновение и энергетика существенно зависят от ее реакции.

Синкретический метод песенного творчества приводит к иному качеству конечного продукта, недоступному профессионалам, реализующим метод коллективного участия с разделением труда на композитора, поэта, исполнителя и аккомпаниатора.

Достоинства – интуитивная работа на целостное восприятие песни, а не на самодостаточность ее компонент, что приводит к иному качеству произведений, порой не доступному профессионалам, реализующим метод коллективного участия с разделением труда.

Применительно к авторской песне носителями образности, в общем случае, являются напев, слова и авторская интонация.

Для меня как педагога напев и слова являются элементами выбора репертуара для конкретных детей-исполнителей и не являются требованием учебного процесса, так как цитируя Л.П. Беленького «Начинающий исполнитель не может волевым порядком приказать себе: буду писать авторские песни. Одного желания мало. Прежде всего нужно быть личностью, то есть не просто исполнителем, но человеком с глубоким и ясным мировоззрением, духовно богатым, интересным другим людям. Нужен, наконец, поэтический талант и умение слышать внутреннюю мелодию стиха, извлекать ее из глубин души и делать предметом искусства»

А вот об авторской интонации хочется говорить подробно, опять же используя тексты Л.П. Беленького.

ИНТОНАЦИЯ (ср.-лат. *intonatio*, от *intono* – громко произношу) – единство взаимосвязанных компонентов: мелодики, интенсивности, длительности, темпа речи и тембра произнесения. Некоторые исследователи включают в состав компонентов интонации паузы. Вместе с ударением интонация образует просодическую систему языка (см. Просодия). Интонация является важным средством формирования высказывания и выявления его смысла.

В высказывании интонация выполняет следующие функции: различает коммуникативные типы высказывания – побуждение, вопрос, восклицание, повествование, импликацию (подразумевание); различает части высказывания соответственно их смысловой важности, выделенности; оформляет высказывание в единое целое, одновременно расчленяя его на ритмические группы и синтагмы; выражает конкретные эмоции; вскрывает подтекст высказывания; характеризует говорящего и ситуацию общения. Две первые функции относят интонацию к системе языка, остальные связаны с речевой сферой.

Особую роль играет интонация в рамках целого текста: различным образом окрашивает тексты разных стилей и жанров, расчленяет текст на смысловые куски, осуществляя вместе с тем межфразовую связь, является активным фактором эмоционально-эстетического воздействия на слушателя. В художественном тексте интонация выполняет изобразительную функцию, рисуя некоторые элементы действительности: быстрое и медленное движение, больших и маленьких персонажей, эмоциональное состояние персонажей, силы добра и зла в сказках и т. п.

В нашем случае мы имеем дело с авторским исполнением собственных произведений. Поэтому есть смысл от «интонации» вообще перейти к понятию «авторская интонация». В отличие от моно компонента авторской песни – напева и слов, авторская интонация – компонента комплексная. Представляется, что она включает в себя две основные составляющие, которые можно условно назвать «исполнительской» и

«личностной». С учетом этого «авторскую интонацию», видимо, правильное обозначить как «авторскую интонационную систему», а термин «авторская интонация» применять лишь для краткости.

Исполнительская составляющая обусловлена голосовыми особенностями и возможностями данного автора, реализуемыми в пении, такими как: мелодика, интенсивность, темп, тембр, окраска, длительности, паузы, смысловые ударения, произнесение гласных и согласных звуков и т.п.

Об этом говорится в ранее упомянутой статье Н. Вайнонена [3, с. 20,21]: «Важным признаком самодеятельной песни многие считают ее исполнительскую интонацию. Здесь особенно очевидно, что пение, как говорил немецкий оперный режиссер В. Фельзенштейн, «это не просто звучание голоса, это как бы «звучание» всего человека целиком». В самодеятельной песне этот эффект настолько важен, что о ней можно судить, в сущности, только по живому ее исполнению и очень трудно по записи. Тут можно говорить о сходстве и преемственности ее с песнями и пением таких исполнителей, как М. Бернес, К. Шульженко, Л. Утесов, которые, конечно, не изобрели свою манеру, а естественно пришли к ней на основе все той же народной традиции – не специально «исполнять», а просто петь, как это делает обычный человек в своей обычной жизни. Такая манера пения как бы говорит слушателю: и ты можешь так же!

Ю. Лорес считает авторскую песню своего рода театром одного актера. Авторская песня вполне актерская работа, но иная. И в этом есть одна чисто бардовская разработка, которую открыли, пожалуй, Утесов и Бернес, но реализовали-то барды. По психологии есть три типа общения: снизу вверх, сверху вниз и на-равных. Сцена самой «географией» предполагает сверху-вниз. Барды интонационно, жестиккулярно, пластически и т.д. ломают это сверху-вниз, переводя в на-равных. Понятием «интонация» пользуются и литература, и музыка, и театр. Причем, по-разному. Значит, это понятие само по себе приводит к древней синкретической триаде. Каждое искусство после разделения разрабатывало его по-своему, со своей колокольни. Стало быть, интонация находится в перекрестии всех составляющих – и поэтической, и музыкальной, и исполнительской, – объединяет их. Но с другой стороны интонация – качество самой человеческой речи – разговорной. Именно из нее произрастают ее поэтические и музыкальные формы. Таким образом, понятие «интонация» с легкостью приводит нас к синкретике авторской песни».

При бережном отношении к песне авторская интонация узнаваема даже в ином исполнении. Обратное – песни других авторов могут у автора-исполнителя с выраженной авторской интонацией звучать как его собственные. Поначалу Ю. Визбор выступал еще и популяризатором песен разных авторов, интонируя их по-своему. По этой причине ему приписывалось авторство многих песен, в том числе А. Городницкого, Е. Клячкина, В. Вихорева, А. Галича.

Однако авторская песня «умирает» в случае стирания в ней авторской интонации эстрадным исполнителем или рок-певцом. Так получается и поныне с некоторыми песнями В. Высоцкого, в том числе на вечерах по случаю его дней рождения. В то же время в авторской песне сформировалась плеяда талантливых исполнителей, не сочиняющих песни, но бережно относящихся к интонации, заложенной в них авторами.

Вывод: неотъемлемыми компонентами авторской песни являются напев, слова и авторская интонация. Этот вывод я стараюсь максимально вкладывать в сознание своих воспитанников уже много лет. Благодаря этому, наш коллектив - студия «Музыкальная гостиная» неоднократно подтверждал звание «Образцовый коллектив». Воспитанники студии в течение многих лет становились лауреатами фестивалей различного уровня.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА ПОСРЕДСТВОМ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ НА ПРИМЕРЕ МЕТОДОВ И ФОРМ КАП «ПЕРЕКРЁСТОК» Г. МОСКВЫ.

Белая Татьяна Викторовна

педагог дополнительного образования

ГБОУ г. Москвы Школа №1454 «Тимирязевская».

«Дети – гости настоящего и хозяева будущего, а это значит, что педагогика сегодня должна ориентироваться на завтрашний день. Проблемы воспитания и развития личности ребенка следует рассматривать в контексте общепланетарных проблем развития мира, развития человека, его становления и формирования.

Необходимо озарить сознание ребенка мыслью о том, что он – человек Будущего. Он – Творец, способный создавать мир в себе и творить себя в мире, отвечать за свои мысли, действия, поступки. Поэтому, если мы хотим помочь ребенку раскрыть свой творческий, духовный потенциал, обрести стержень, внутреннюю силу личности, мы должны обратиться к его внутреннему миру».

В. Г. Белинский

Жизнь в динамичном, непрерывно меняющемся мире ставит современного человека не только перед необходимостью адаптироваться к новым условиям жизни, но и активно, творчески познавать окружающую действительность, уверенно действовать в непредвиденных ситуациях. Чтобы преодолевать трудности, находить инновационные пути решения проблем, быть успешным, человек должен активизировать свой творческий потенциал и креативность. В возрастной период от 12 до 17 лет формируется культура чувств, которая предполагает умение понимать других людей,

сопереживать им, включать в себя разнообразие переживаний и умение владеть собой в любой ситуации. Особую важность в подростковом периоде имеет процесс формирования ценностных ориентаций.

Авторская песня, как творческая способность, выступает мощным фактором развития личности, определяет ее готовность к нестандартному мышлению и поведению. Поэтому перед практическим образованием стоит задача воспитания как креативной личности, способной к творческой деятельности в различных сферах жизни, так и духовно-нравственной личности.

Ежегодно в детско-юношеские клубы, студии, кружки авторской песни приходят дети старшего подросткового возраста (12-17 лет). В этот возрастной период формируется культура чувств, которая предполагает умение понимать других людей, сопереживать им, включать в себя разнообразие переживаний и умение владеть собой в любой ситуации.

Особую важность в подростковом периоде имеет процесс формирования ценностных ориентаций. Ценностные ориентации - это одна из характеристик личности, оказывающая существенное влияние на все стороны его жизнедеятельности, характеризующая направленность и содержание активности личности, определяющая общий подход человека к миру, к себе, придающая смысл и направление личностным позициям, поведению, поступкам. Именно в этом возрасте подростку необходимо создать все условия для того, чтобы он смог реализовать свои потребности в общении и творческой деятельности.

Безусловно, необходимой в наши дни оказывается способность человека к саморазвитию, постановке целей самоизменения, поиску средств для достижения этих целей. Среди педагогических задач важнейшей становится научить ребенка самоопределяться, делать самостоятельные шаги на пути к изменениям.

Клубы самодетальной (бардовской, авторской) песни могут создать, и создают, такие условия.

Авторская песня несёт в себе огромный воспитательный потенциал. Подросток не просто слушает, воспринимает новые песни, он учится петь (и сочинять их сам). Благодаря этому у него есть возможность выразить свои чувства, мысли и настроения. Обучение игре аккомпанемента на гитаре не представляет особой технической трудности, и при условии сильного интереса (среди подростков именно это является мотивацией для начала обучения) ученик уже через месяц может связно спеть несложную песню под собственный аккомпанемент. Жанр авторской песни даёт возможность приобщения к радости музицирования. Проговаривая, пропевая слова песни, он получает определённую информацию, которая закрепляется в сознании и может влиять на мировоззрение личности. Во все времена песни были и будут мощным средством человеческого общения, в них поётся о дружбе, взаимной поддержке и очень важных человеческих качествах.

Изучение авторской песни даёт свободу творческой самореализации личности подростка, чувство причастности к своей особой группе, а также облегчает его социальную адаптацию, повышает самооценку.

Одна из форм работы в направлении авторской песни в КАП «Перекрёсток», которая мотивирует учащихся к активному слушанию, познанию изучаемого материала, а также обеспечивает наибольшую эффективность и оптимальность его восприятия – это проведение «Клубных огоньков» и «Вечеров авторской песни» в малом кругу, где участниками являются только воспитанники клуба, гитара «идёт по кругу», здесь могут взять смелость для выступления все желающие с разным уровнем аккомпанемента и исполнения песни. Традиция «принимать всех» и умение слушать помогает воспитанникам научиться и развивать чувство доброжелательности и толерантности, что особо необходимо в современном обществе.

На традиционных ежемесячных «Клубных огоньках» используются игровые технологии, тренинговые упражнения для развития коммуникативных и организаторских способностей. Клубная деятельность помогает каждому обучающемуся почувствовать себя в разной социальной роли – слушателем, ведущим, лидером, организатором, творцом.

Важно проводить 1 раз в 1-2 месяца открытые «Вечера авторской песни» или «Вечера хороших песен и гитарной музыки» в большом кругу, например, в актовом зале, с приглашением родителей, друзей, гостей. К выступлениям на этой концертной площадке готовятся обучающиеся, способные преодолевать свои психологические трудности – страх, застенчивость, волнение, а также желающие справиться со своими личностными качествами характера, которые мешают достичь цели – кроме страха, это может быть лень, небрежность, пассивность. Здесь же используются микрофоны, т.к. необходимость в микрофонной практике актуальна всегда.

Важной отличительной чертой образовательной программы Клуба авторской песни является **принцип гармонии** во взаимоотношениях педагога и обучающихся, создающий атмосферу сотрудничества. С первых занятий педагог становится не просто учителем, а товарищем, наставником, способным понять подростка и помочь ему, лидером одного большого коллектива, увлекая любимым делом и способным повести за собой.

В процессе учебного занятия должны быть заложены эффективные формы психологического переключения, которые наравне с двигательными способностями, музыкальной памяти, чувством ритма, речевым интонированием и развитием музыкального слуха обучающихся развиваются душевные, коммуникативные, организаторские качества подростка.

В этом помогают разнообразные **игровые технологии**, благодаря которым формируется эмоциональная сфера, развивается воображение, воля, фантазия, активизируются творческие силы и энергия мышления даже у

самых инертных детей. Подростки раскрывают свои личностные качества характера, формируют их, начинают доверять как педагогу, так и сверстникам, открывают новое в себе и других людях. Это важный аспект в воспитательной клубной деятельности.

Организация жизнедеятельности Клуба основывается на следующих **принципах:**

добровольности участия обучающихся,
гуманизма,
доступности и последовательности, от простого к сложному,
индивидуального подхода,
включения элементов занимательности,
учёта культурных ценностей в определении содержания обучения,
принцип развивающего обучения, сотрудничества.

В программе Клуба используются разнообразные **формы** занятий, которые мотивируют учащихся к активному слушанию, познанию изучаемого материала, а также обеспечивают наибольшую эффективность и оптимальность его восприятия, а именно: учебное занятие, комбинированное занятие, лекция, семинар, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая, подвижная, интеллектуальная), гостиная, дискуссия, конкурс, концерт, репетиция, выездное занятие.

Методы образовательного процесса:

словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.);
наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, показ (исполнение) педагогом);
практический (тренинг, упражнения);
репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся;
фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
групповой - организация работы по малым группам (по 2-3 чел.);
коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Для успешной реализации самой главной цели – формирование духовно-нравственной личности подростка в организации образовательного процесса используются самые различные **педагогические технологии:**

- технология педагогического общения – основана на взаимодействии подростка и педагога, при котором ограждается достоинство педагога, сохраняется достоинство и корректируется поведение ребенка;

- личностно-ориентированная технология – основана на личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества;

- технология предъявления педагогического требования – предъявление нормы культурной жизни и организация жизнедеятельности детей;

- технология педагогической оценки поведения и поступков детей – направлена на формирование социальных норм, установок, социальной позиции и мировоззрения, является средством ориентации ребенка среди множества ценностей и анти ценностей.

- технология коллективно-творческой деятельности (КТД по И. П. Иванову) – направлена на формирование позитивной деятельностной активности, сопровождающейся чувством коллективного авторства.

- тренинг общения – создание у детей средствами групповой практической психологии различных аспектов позитивного коммуникативного опыта – опыта взаимопонимания, общения, поведения и т.п.

- игровые технологии, где есть деление на выступающих и зрителей, ведущих и участников, соревновательность, подготовленный организаторами сценарий.

В воспитательном процессе также проявляется действие закона перехода количественных изменений в качественные. Процесс формирования человека и его сознания - яркий пример функционирования этого закона. Средством развития, изменения, усовершенствования человеческой личности является ее собственная деятельность как необходимое движение и упражнение принадлежащих ей духовных и физических сил и способностей. В результате многократно повторенных действий и упражнений происходят постоянные количественные изменения различных качеств и свойств личности воспитанника: мировоззрения, представлений, понятий, убеждений, мотивов, потребностей, ценностных ориентаций, эмоциональных чувств, состояний, а также практических изменений и навыков. Эти изменения нельзя понимать только как арифметическое уменьшение или увеличение. Дойдя до определенной границы, они переходят в качественные изменения, то есть происходит переход из одного качественного состояния в другое, появление новообразований.

Конкурсные и фестивальные площадки - это площадки, где возможно реализовать творческие способности каждого талантливого человека. Когда ребёнок находится в среде сверстников, объединённых общим интересом, происходит благотворное влияние на развитие его эмоционально-чувственной сферы, эмпатии, умение взаимодействовать в коллективе, найти своё место в комфортной для него социально-культурной

среде. Посредством общения с более опытными бардами происходит расширение кругозора подростка, формируется музыкально-эстетический вкус, вырабатываются навыки социального взаимодействия.

В конкурсных, фестивальных и концертных программах участвуют все желающие, которые показывают большой интерес к авторской песне и гитарному мастерству, серьёзное отношение к общему делу, испытывают желание научиться владеть собой, а также чувствуют свою причастность к клубу, к учреждению, в котором занимается воспитанник, проявляя тем самым патриотичность.

Подросток начинает понимать, что его личный социальный, музыкальный, исполнительский опыт не является единственным критерием. Он стремится расширить свои горизонты, познакомиться с альтернативным социальным опытом, получить представление о системе ценностей, на которые ориентируются его ровесники и обрести собственное видение мира.

Таким образом, авторская песня оказывает значительную помощь в формировании системы ценностей современного подростка. Занимаясь изучением этого жанра, педагог дополнительного образования имеет огромные возможности формировать ценностные ориентации подростка, а, следовательно, и способствовать дальнейшему развитию его личности.

Всё это делает авторскую песню прекрасным педагогическим средством и материалом для музыкально-эстетического воспитания, духовно нравственного и гражданско-патриотического развития подрастающего поколения.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ И ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ: ОПЫТ ИНТЕГРАЦИИ.

Вялов Алексей Иванович

педагог дополнительного образования

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Городской центр развития и научно-технического творчества детей и
юношества»*

Как известно, музыка является одной из форм человеческого общения, составной частью языка, культуры. Она соприродна нашему существу, отражает наше восприятие мира вокруг в виде специально придуманных, в определенном порядке расположенных, разной высоты и длительности звуков.

Если говорить про роль песни в жизни человека, то уместным будет привести слова А. Мирзаяна: «Ребенок, прежде чем научиться читать и писать, находится в постоянном поле воздействия песни. Это – первичная форма познания мира, осмысления чувств, способ освоения языка и дыхания. Словарный запас, интеллектуальное и эстетическое развитие, комплекс

психоэмоциональных состояний человека во многом обусловлены песенным массивом, на котором он воспитан. В людях буквально заложена физиологическая потребность в песне, как особого состояния не только сознания и души, но буквально – всего организма» [1; с. 5-6].

Авторская песня характеризуется неформальностью общения, высокой степенью искренности, доверительным характером отношений исполнителя и слушателей. Появившись на свет в середине двадцатого века, она и по сей день объединяет многие тысячи людей, о чем позволяет говорить широкое развитие фестивалей авторской песни. Само по себе явление данного жанра родилось изначально как противопоставление эстрадной массовой культуре, позволив человеку проявить свое миропонимание свободно без рамок цензуры и идеологического давления. Внутренние переживания, которыми автор делится с аудиторией, как бы «обнажают» его душу, а стремление других к переживанию мыслей, спетых автором, сплачивает их. Аудитория авторской песни варьируется от мала до велика.

Возможность самореализации через музыкальное творчество особенно актуально в подростковом возрасте. В этот период жизни ребенок остро нуждается в личностном самоутверждении. Владение приемами игры на гитаре во многом этому способствует, помогая подростку привлечь к себе внимание одноклассников, самоутвердиться в дружеских компаниях. На выбор музыкального инструмента влияет отчасти и степень мобильности инструмента. В этом смысле гитара по совокупности мелодических свойств и компактности становится в более выгодное положение относительно других инструментов.

Гитара - древний и широко распространенный инструмент в современном обществе. Она имеет множество разновидностей и широко используется во множестве жанров от классической музыки до авторской песни.

Авторская песня, вобравшая в себя элементы разных жанров, как нельзя лучше позволяет наладить коммуникацию в подростковой среде, предлагая репертуар от самых простых песен по технике исполнения, но тем же время обладающих хорошей смысловой нагрузкой, до вполне серьезных в исполнительском плане. «Жанр авторской песни имеет огромный воспитательный потенциал среди подрастающего поколения нашей страны, наших детей. Как младшего и среднего возраста, так и среди подростков», - пишет Г.В. Гладков [3; с. 156]. Он же отмечает: «В авторской песне есть все «витамины», говоря медицинским языком, которые нужны нашим детям: дружба, товарищество, чистота чувств, первая искренняя, настоящая и красивая любовь, романтика походов и путешествий, любовь к природе, уважение к старшим, война и героизм на войне, Вера в Бога, горечь утрат и возможность их переживания, сострадание к более слабым, уважение к старшим, любовь к Родине и т.д.» [3; с. 156]

Современная авторская песня, изначально выросшая на широкой музыкальной базе самых разных жанров – романса, бытовой песни, эстрады, - и сейчас существует не в вакууме, активно взаимодействует с другими жанрами, вбирая в себя наиболее близкие ее сущности черты. Растет уровень авторов, исполнителей, о чем сказал в одном из своих видеоуроков по аранжировке профессиональный музыкант, активно работающий в жанре авторской песни, Евгений Быков.

[2; <https://www.youtube.com/watch?v=HY7kePxp1wg>].

И здесь трудно возразить. Повсеместно проводимые фестивали и конкурсы авторской песни, как детско-юношеские, так и среди взрослых, показывают факт качественного роста авторов и исполнителей авторской песни.

При этом имеется в виду как уровень владения инструментом, так и вокальная подготовка. Обращаясь к ней, считаем нужным отметить тот важный момент, что качественное донесение авторского замысла песни трудно достичь без работы с голосом исполнителя, усиления его природных характеристик путем их совершенствования посредством использования давно зарекомендовавшихся и инновационных методик, использующихся при профессиональной постановке голоса.

Обращаясь к опыту педагогической деятельности в детском объединении «Клуб самодетельной песни «Юность» отметим, что невысокая степень развития слуха и голоса явление отнюдь не редкое среди ребят, посещающих объединение. Дети, приходящие в него, в большинстве своем, пытаются реализовать себя с помощью приобщения к игре на музыкальном инструменте, широко распространенном в подростковой и не только среде – гитаре. Однако здесь они сталкиваются с проблемой пения под собственный аккомпанемент. И здесь большая роль отводится обучению искусству пения, что осуществляется путем тесного взаимодействия «Клуба...» и детского объединения «Студия эстрадного вокала «Вдохновение», занятия в котором направлены на развитие вокальных способностей не только у одаренных ребят, но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок.

В данном случае в работе объединения имеет место развитие голоса с использованием методик, используемых в эстрадном вокале. Совмещение пения и игры на музыкальном инструменте способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, способствует развитию мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми при пении и игре сольно, в ансамбле или оркестре.

Учитывая жанровые особенности авторской песни, вокруг которой построена деятельность «Клуба самодетельной песни «Юность», педагог по вокалу составляет нужные акценты в разучивании песен, относящихся к жанру авторской песни. От этого во многом зависит то, как песня будет

ощущаться исполнителем, а, соответственно, и как она будет им воспроизводиться и преподноситься слушателю.

При этом, отмечая важность воспитательного аспекта самого феномена авторской песни, не можем не согласиться с мыслями, высказанными в статье Ю.Н. Гориной, что «изучение авторской песни, даёт свободу творческой самореализации личности подростка, облегчает его социальную адаптацию, повышает самооценку и столь важное в этом возрасте чувство причастности к своей, особой группе. Субкультура авторской песни образована не по возрастному принципу, поэтому принадлежность к ней позволяет подростку чувствовать себя оцениваемым не по возрасту, а по человеческим качествам, творческому потенциалу, наравне со взрослыми» [4; с. 23]. При всем этом грамотно поставленный вокал придает новое звучание произведению жанра авторской песни.

Список литературы:

1. Беленький Л.П. Авторская песня – явление отечественной культуры // «Воспитательный потенциал авторской песни». Москва: Учреждение РАО «Институт семьи и воспитания», 2010. С. 5-19.

2. Быков Е. Аранжировка. 1 урок. Лавины [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=HY7kePxp1wg>

3. Гладков Г.В. Воспитание авторской песней // «Воспитательный потенциал авторской песни». Москва: Учреждение РАО «Институт семьи и воспитания», 2010. С.156-160.

4. Горина Ю.Н. Психолого-педагогические аспекты формирования ценностных ориентаций у подростков средствами авторской песни // «Воспитательный потенциал авторской песни». Москва: Учреждение РАО «Институт семьи и воспитания», 2010. С. 19-25.

**КЛУБ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ, КАК ВАЖНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ
В ВОСПИТАНИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ, НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ КАП «ДУША» ГБОУ
РЕАБИЛИТАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР №76»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
Г. МОСКВЫ.**

Гладкова Елена Всеволодовна

педагог дополнительного образования

В сентябре 2020 г. КАП «Душа» исполняется 5 лет и можно подвести итоги творческой деятельности коллектива за такой небольшой срок. Однозначно можно сказать, что направление «Клуб авторской песни» в системе дополнительного образования нашего учреждения оправдал себя. За этот период более 200 учащихся нашего Центра посещали занятия кружка и познакомились с миром авторской песни, получили основы аккомпанемента

на гитаре и многие исполняли песни под собственный аккомпанемент. Особенностью работы объединения заключалась в создании творческой атмосферы у всего коллектива, повышению интереса к данному виду деятельности.

Создание творческого объединения Клуба авторской песни «Душа», стало социально значимым проектом в социально-реабилитационном учреждении стационарного типа. Объединение было создано для творческой самореализации личности ребёнка, его духовного развития посредством авторской песни, развития познавательных способностей, ценностных ориентаций, формирования системы личностных отношений, способностей к самонаблюдению и самооценке, эмоциональному, чувственному отношения к миру.

Основной мотивацией к творчеству является участие ребят в фестивалях, в конкурсах различного уровня: детско-юношеский песенно-поэтический Московский марафон авторской песни "Юные москвичи – Дню Города", Московский городской фестиваль "Золотой ключик" в номинации Авторская песня "Наполним музыку сердца", Новые вершины, в номинации авторская песня "Надежды маленький оркестрик", "Многоголосье" В Московском детском фестивале авторской песни "Слушай и скажи!" благотворительного фонда Татьяны и Сергея Никитиных, Всероссийском детско-юношеском фестивале авторской песни "Четыре четверти" (г. Ярославль).

В связи с эпидемиологической обстановкой начавшейся в конце марта 2020г. и продлившейся до конца учебного года, работа объединения была перестроена на дистанционный режим. Занятия пришлось проводить в скайпе и режиме Зум-конференций, а также записывать индивидуальные видео уроки. Для этого была создана группа в социальной сети в ВКонтакте Семейный клуб «Посиделки под гитару». В этой группе ребята и родители могли увидеть конкурсные выступления ребят текущего года и прошедших лет, самостоятельно позаниматься по видео урокам. Такая новая форма работы, поддиктованная непредвиденными обстоятельствами, оказалась сложной, но полезной. Ребята продолжили выступления в конкурсах и в праздничных концертах школы дистанционно, самостоятельно записывая видео своих выступлений. <https://vk.com/club1938179>

Творчество ребят отмечено грамотами различного уровня проходящих фестивалей:

КАП «Душа» стал лауреатом Песенно-поэтического марафона «Юные Москвичи Дню города»;

Дуэт Константина и Полины Лужецких стали дипломантами IX Всероссийского детско-юношеского фестиваля «Четыре четверти» г. Ярославля;

Ансамбль ребят Мозговой Максим, Лужецкий Константин, Лужецкая Полина, Капустина Светлана, Григорьева Екатерина, Сергина

Мария, Шпильчевская Кристина, стали победителями Первого тура этого же фестиваля.

Дуэт Федоринов Александр и Неклютина Ярослава, получили грамоту участников фестиваля

Ребята стали лауреатами и дипломантами фестивалей «Надежды маленький оркестрик», «Слушай и скажи», «Инклюзивная Москва», «Под крылом добра» на которые были отправлены видео выступления ребят.

Очень значимым было участие дуэта Полины и Константина Лужецких в празднике, посвященном 95-летию Булата Шаловича Окуджавы, который прошел в Доме-музее Высоцкого, с песней Окуджавы «Моцарт». Дуэт Лужецких это новый проект этого года, который был продиктован больше из воспитательных целей, для создания между братом и сестрой толерантного отношения друг к другу через совместное творчество. Результат оправдался. Ребята активно и ответственно готовились и участвовали во многих конкурсах.

С большим желанием ребята участвуют в школьных мероприятиях, посвященных праздничным датам:

Занятия авторской песней начинаются уже с ребятами младших классов, которые с большим удовольствием поют песни С.Никитина на стихи Юнны Мориц, Булата Окуджавы, и многих других авторов. Ребята с большим настроением готовят литературно-музыкальные композиции к праздникам с приглашением родителей, ребят из других классов. Как правило, все заканчивается праздничным чаепитием. На таких теплых мероприятиях происходит сплочение ребят в дружный коллектив, приобретаются коммуникативные навыки, реализуется эмоциональный потенциал малышей. При разучивании авторских песен расширяется кругозор ребят, растет их исполнительское мастерство, артистизм, что делает ребят более уверенными в себе, повышает их самооценку.

Интересным и неожиданным было участие ребят 3 «а» класса и девочек 8 «а» класса в проекте школы-интерната для слепых и слабовидящих детей №1 «Точь в точь». И хоть исполнение популярной музыки не входит в программу нашего клуба, работа оказалась интересной и полезной. Ребята познакомились и подружились с талантливыми ребятами этой необычной школы. Приобрели навык артистизма, раскрепощения, более полного звука при пении.

Интересной работой стало участие ребят в Он-лайн концертах к празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Хочется отметить активное участие в Зум-конференции «Песни Победы» Мозгового Максима, который исполнил много песен о войне.

С 2017 года ГБОУ "РОЦ 76" г. Москва принимает на своей территории Московский детско-юношеский фестиваль – смотр авторской песни "Многоголосье", в котором принимали участие дети КАП "Душа, КАП "Гитара и слово" г. Москва, КАП "Живая струна" Тульская область.

Проведение этого мероприятия стало предпосылкой в выборе ГБОУ РОЦ №76 Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы, Фестивальным центром X Всероссийского детско-юношеского фестиваля «Зеленая карета», посвященного 75-летию победы в Великой Отечественной войне по Московскому и Центральному округу, с проведением в учреждении заключительного фестивального концерта Победителей.

В течение 2-х лет шла большая подготовительная работа к этому значимому событию. Были подписаны договора о сотрудничестве с Учредителями фестиваля:

Общероссийская общественная организация «Российская ассоциация содействия науке»;

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр творчества» На Вадковском» и др.

Созданы Организационный и Экспертный советы;

Создана группа в социальной сети в ВКонтакте для информационной и творческой деятельности по подготовке фестиваля https://vk.com/zkareta_mos.

Большим испытанием в проведении фестиваля стала случившаяся в 2019 году пандемия коронавирусной инфекции, в связи с которой было принято решение о проведении фестиваля в он-лайн формате. Данный формат потребовал больших усилий при создании представительского Гала – концерта. Всего в ФЦ «Москва» X Всероссийского детско-юношеского фестиваля «Зеленая карета» поступило 70 заявок от ребят из разных объединений авторской песни г. Москвы, Московской обл. и городов Центральной России, Воронежа. Оренбурга. При прослушивании номеров экспертным советом, был отмечен высокий исполнительский уровень ребят, которые с большим вдохновением исполняют песни, как авторов классиков, так и современных авторов. Сорок ребят стали победителями творческого отбора, из песен которых, был создан Представительский гала-концерт ФЦ «Москва». Ребята были награждены Памятными Дипломами Победителей X Всероссийского детско-юношеского фестиваля «Зеленая карета», а педагоги Дипломами Лауреатов в воспитании юных талантов в жанре авторской песни. 1 декабря 2020 года Гала-концертом ФЦ «Москва» завершился творческий парад 16 фестивальных центров из разных уголков России, продемонстрировавших большой интерес подрастающего поколения к авторской песне.

В течение 5 лет работы КАП «Душа» в ГБОУ РОЦ №76 сформировался творческий коллектив единомышленников, готовых к новым вершинам в познании интересного мира авторской песни.

Опыт работы клуба авторской песни показал, что у детей с ограниченными возможностями здоровья большая потребность в самовыражении, в стремлении доказать себе и другим, что они такие же как все, показать свою состоятельность, свои неограниченные способности.

Самая большая ценность деятельности такого объединения заключается в социальной реабилитации и интеграции детей с ограниченными возможностями, проживающих в стационарных учреждениях, в их возможности общения с близкими по духу ребятами, как в центре, так и за его пределами, повышении интеллектуальных способностей, быть услышанными и востребованными в обществе.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В ОБРАЗЦОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ «АКВАРЕЛЬ»

Дудалев Александр Андреевич

Педагог дополнительного образования

МОУ ДО «Дом детского творчества Фрунзенского района»

«Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого - с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране, к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем ко всему человеческому, к человеческой культуре.»

Д. Лихачев.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности... Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека...»

В.А. Сухомлинский

Жанр авторской песни, с его огромным количеством возможностей, способствует формированию патриотизма при правильно выбранном векторе работы. Рассмотрим эти возможности на примере музыкально-литературного спектакля «Эшелон», который Образцовый детский коллектив авторской песни «Акварель» ставит уже из года в год на протяжении десяти лет.

1. Работа с историческим материалом. Песни, выбранные для нашего спектакля, позволяют окунуться в историю, поднять материалы, связанные с определенным этапом Великой Отечественной войны. Например, песня Ю. Визбора «Цена жизни» («Полоцк»). Перед тем, как ее петь, ребятам были даны задания найти информацию о Полоцкой обороне, предшествующих событиях и последствиях этих действий. Потом уже песню выучили, инсценировали и она стала одной из любимых в спектакле.

Еще одна такая песня нашей композиции, позволяющая окунуться в историю, уже более современная, но от этого не менее значимая – песня А. Городницкого «Севастополь останется русским». На занятии мы читали про оборону Севастополя, смотрели фотографии города-героя: в память о героической битве при Сапун – горе, у ее подножия, в 1944 г. возведен

обелиск Славы. На самой горе также находится мемориальный комплекс, увековечивший доблестную память о героях-освободителях Севастополя. Обелиск Славы - уходящий в небо 28-метровый монумент, облицованный серым гранитом, стал памятником всем освободителям Севастополя. С четырех сторон пьедестала на стелах, увековечены в красном граните номера воинских частей, соединений и имена героев павших, освобождавших город. У подножия обелиска горит Вечный огонь и звучит музыка участника битвы за Севастополь Б. Мокроусова «Заветный камень» - стихи этой песни, кстати, также вошли в нашу постановку.

2. Работа с литературным материалом. В качестве примера – вошедшая в постановку песня М. Трегера «Посвящение молодежи 40-х» - короткая (2 маленьких куплета) и гениальная. В ней есть слова «Зурбаган» и «Гель-Гью». И, если первое слово благодаря В. Преснякову-младшему еще кто-то слышал, то на вопрос «Кто знает, что такое Гель-Гью», можно услышать много всего интересного. Не зная этого, песня становится непонятной. И только окунувшись в мир А. Грина, узнав, на каких произведениях была воспитана эта молодежь 40-х, понимаешь, почему же эти романтики «вряд ли были страшны врагам в первом бою» и почему «Был действительно страшен врагам последний из нас один, которых вспомнил про Зурбаган, как только вошел в Берлин»...

3. Инсценировка. Совершенно замечательный способ дать детям немножко окунуться в тот страшный период нашей страны. И тут не обязательно должна быть динамика сражения или ужасы больничных палат. Иногда статикой достигается не меньший эффект. Очень проникновенно и трогательно звучит и смотрится прочтение и инсценировка стихотворения Р. Ольшевского «В сельском клубе». Ребята на заднем фоне изображают фотографии счастливых людей, снятых в довоенное время. И на этом фоне особенно трагично звучат стихи:

«В сельском клубе, в вестибюле, на стене –
Фотографии убитых на войне.
От черты и до черты, до потолка –
Полдеревни довоенной, полполка..»

Менее статичный, но тоже эмоционально сильный момент, когда ребята рассказывают стихотворение Б. Окуджавы «Простите пехоте». Говорят по одной строчке каждый человек, вставая на колено. Мы обсуждали долго и с каждым участником этот момент – что он вкладывает в этот жест? И настолько проникновенны были ответы ребят!

4. Актерская работа. У меня нет специального образования по актерскому мастерству, а иногда нужно знать нюансы, которые помогут ярче выразить то, что исполнитель чувствует на сцене. Для этой работы мы привлекаем режиссеров, которые могут помочь. Их мы приглашаем на генеральную репетицию спектакля, и иногда 1-2 штриха раскрывают максимальные возможности передачи настроения и состояния людей на

сцене. Ведь спектакль длится около часу, и наши ребята все это время не уходят со сцены – очень тяжело иногда бывает, особенно ребятам помладше, не выпасть из постановки, удержаться в том эмоциональном состоянии, которые мы хотим донести до слушателя.

Один из самых главных и значимых моментов при работе над спектаклем – именно совместное действие! Одно дело, когда один человек читает стихотворение или поет песню и пытается донести смысл сказанного или спетого, другое дело – массовый посыл. Зрители после нашего спектакля пишут очень трогательные отзывы, а профессиональные режиссеры дают очень высокую оценку, говоря, что, несмотря на то, что ребята не профессионалы в области театрального мастерства, у них есть другое – искренность! И это перевешивает в их сторону чашу весов.

5. Связь творчества с жизнью. Очень важно, что после и во время работы над музыкальным спектаклем, ребята начинают интересоваться историей своей семьи – узнавать про своих дедов и прадедов. Например, после исполнения песни «Огромное небо», хотя и нельзя назвать ее полностью военной, исполнитель узнал, что его прадед в годы войны был летчиком и совершил аналогичный подвиг, направив горящий самолет от города, при этом погибнув сам.

Итак, патриотическое воспитание – вечная проблема педагогики. Каждая эпоха, каждая историческая ситуация по-своему отражается на патриотическом мировоспитании. Сегодня это чувство каждого из нас подвергается серьезным испытаниям. Изменилось Отечество, пересматривается его прошлое, тревожит настоящее и серьезно настораживает своей неопределенностью будущее. Произошла потеря общественного идеала. Средства массовой информации нередко распространяют тотальную пошлость, антиколлективизм, антипатриотизм, вседозволенность, культ силы и жестокости, отказ от ценностей образования, познания, отечественной культуры.

В нынешних непростых условиях, во времена антипатриотических настроений, потери нравственных и культурных основ в воспитании школьников именно обращение к искусству может вызвать в ребенке те душевные качества, которые определяют его как личность, как гражданина, как человека, формирует нравственные идеалы, воплощенные в духовном облике человека.

ФЕСТИВАЛИМ? ВОСПИТЫВАЕМ!

Дудалева Светлана Алексеевна

руководитель Образцового детско-юношеского фестиваля авторской песни «Акварель», организатор Всероссийского детско-юношеского фестиваля авторской песни «Четыре четверти»

В 2021 году вот уже десятый раз будет проходить Всероссийский детско-юношеский фестиваль авторской песни «Четыре четверти». Фестиваль проходит в Ярославской области, организатор – Образцовый детский коллектив авторской песни «Акварель» МОУ ДО «Дом детского творчества Фрунзенского района» г. Ярославля.

Одна из основных задач фестиваля – патриотическое воспитание подрастающего поколения. Для достижения этой цели мы используем следующие мероприятия:

1. Вечер военной песни. Каждый год этот концерт проходит в разных формах и имеет 3 основных этапа.

- **Подготовительный этап.** За несколько месяцев до начала фестиваля члены оргкомитета, ответственные за проведение этого концерта, выбирают формат, в котором будет проходить событие. Это может быть музыкально-литературная композиция «Эшелон», театрализованное представление «Письма с фронта», вечер «Песни, рожденные войной», концерт песен современных бардов, не прошедших войну «Эхо войны». Мы стараемся готовить программу не только ярославской командой, но подключаем все делегации, приехавшие на фестиваль. Для этого на подготовительном этапе организаторы списываются с руководителями всех делегаций и договариваются, какую песню или стихотворение будет исполнять их делегация. Таким образом, зрители не просто будут смотреть концерт, они будут вовлечены в процесс, что позволит им соучаствовать и сопереживать.

На этом же этапе подготовки разучивание песен занимает важное место. Идет разбор текста, находится материал по той или иной теме, задействованы сразу несколько сфер изучения – история, литература, география. Часто при разборе песен дети изучают историю своей семьи, узнают о своих героях. Без этого не может быть осознанного исполнения песен, что, собственно, является главным в нашем жанре.

- **Основной этап.** То, что проходит непосредственно на самом фестивале. Необычная форма проведения события позволяет всем участникам фестиваля погрузиться в атмосферу и проникнуться военно-патриотической темой. На фестивале нет посторонних зрителей. С одной стороны, мы проводим мероприятие сами для себя, с другой стороны – никто, кроме ведущих, не знает, что будет происходить на сцене. Это здорово, так как все присутствующие в зале объединены одной темой, одной идеей и все понимают, для чего мы собрались и что, собственно, происходит.

Как правило, это очень яркое эмоциональное событие, которое сближает всех присутствующих и вдохновляет на изучение военно-патриотической темы более глубоко.

- **Аналитический этап.** После фестиваля мы обязательно разбираем, насколько удачно прошло данное мероприятие. Делаем выводы, дети делятся впечатлениями, что запомнилось, что особенно удалось, что не очень. Обязательно – какие песни хотели бы взять в свой репертуар и почему. В какой форме хотели бы видеть вечер, посвященный военной теме, на следующем фестивале.

2. Патриотическая номинация. На фестивале, помимо мастер-классов, концертов, интеллектуальных игр, проходит конкурс авторской песни. Участники – школьники и студенты от 9 до 23 лет. Тематика широка, практически не ограничена. Но отдельно стоит номинация, посвященная патриотическому воспитанию. Тема объявлена заранее, это позволяет участникам конкурса (исполнителям в разных возрастных группах, авторам, композиторам, дуэтам и ансамблям) заранее подготовиться, выбрать из множества песен те, что им были бы наиболее близки. Особенно ценны в этой номинации композиторы и авторы. Композиторам для написания песни приходится перечитать множество замечательных стихов на патриотическую тему, а авторы имеют возможность выразить свое мнение. Радует, что эта номинация всегда многочисленна и исполняемые произведения звучат на высоком уровне.

3. Масленица. Патриотическое воспитание – это еще знание и укрепление национальных традиций. Одна из любимых традиций нашего народа – проводы русской зимы. Так как наш фестиваль попадает на конец зимы, то Масленица – неотъемлемая часть, служащая его украшением. Наши организаторы очень любят и готовят, и проводить этот праздник. Еще на этапе подготовки они много читают об истории этой традиции, придумывают конкурсы, готовят костюмы, музыку, декорации, атрибуты, пишут сценарий, распределяют роли, репетируют. Сам праздник проходит очень весело, с баяном, скоморохами, конкурсами, большим хороводом, блинами и, конечно же, сожжением чучела Масленицы. Для засидевшихся на мастер-классах и концертах ребят и руководителей этот праздник – одно из самых ярких событий всего фестиваля!

4. Газета «Четыре четверти». На фестивале работает пресс-группа, которая ежедневно издает газету по итогам работы фестиваля и не только. Для первого выпуска, например, члены оргкомитета, ответственные за выпуск газеты, просят делегации подготовить материал о своем городе. География фестиваля широка – Архангельск, Санкт-Петербург, Калуга, Москва, Петрозаводск, Архангельск, Красноярский край, Саратов, Сергиев Посад, Ярославль, Тольятти, Нижний Новгород, Самара, Чебоксары, Тверь и многие другие города России, а также представители республики Беларусь. Задания делегациям также даются заранее – подготовить интересные

материалы для знакомства о своем любимом городе. Многие находят очень интересные сведения, некоторые дети и руководители признаются, что, если бы не задание, полученное от пресс-центра, они бы не узнали много интересного о родном крае. Собранные материалы публикуются в газетах, которые потом раздаются всем делегациям, приехавшим на фестиваль.

5. Вечер знакомств. Хронологически этот концерт-встречу надо было бы поставить в самое начало, но оно оказалось тут, потому что по значимости в плане патриотического воспитания остальные мероприятия перевешивают, да и основная цель его, судя по названию, - знакомство. Но, вдумавшись, мы все же решили, что и оно имеет очень большое значение для патриотического воспитания. Пожалуй, это тоже одно из любимых наших событий, и не случайно вот уже десять лет его готовят и ведут одни и те же ведущие – Саша и Даша! И ни разу не повторились! Сколько выдумки, фантазии, юмора они демонстрируют при подготовке и проведении этого концерта! Сколько заданий получают делегации, связанных с их родным городом – загадки, фотографии, кроссворды, шарady, ребусы – настоящие квесты! С какой гордостью делегации выходят представлять свой город! А как трудно представлять свой город, если приехал один участник (бывает и такое) на фоне других многочисленных коллективов! Словом, когда на сцену приглашается представитель того или иного коллектива и называется город, и выходит участник с мыслью достойно его представить – это ли не патриотическое воспитание?

Подводя итог, можно сказать, что наш жанр, жанр авторской песни, - сам по себе является средством патриотического воспитания, хотя бы потому, что он – уникальное явление русской культуры. Мы часто ездим на фестивали за границу, были в Венгрии, Испании, Франции, Италии, Чехии, Швеции. Пели в церквях, филармониях, госпиталях, домах престарелых, театрах, школах, магазинах, на улицах – пели, конечно, на русском языке, сольно или большим коллективом, и всегда испытывали гордость, глядя на то, с каким восхищением и благодарностью за исполнение люди слушают песни на русском языке, как они после концерта подходят и говорят: «Возможно, мы не поняли слов, которые вы пели, но поняли душу, - о чем вы пели и что вы хотели сказать». Так что спасибо жанру, пока он жив – за поколение, занимающееся авторской песней, можно не волноваться.

СОВМЕСТНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ МЕРОПРИЯТИЙ

Зеленцова Елена Викторовна

Педагог дополнительного образования Муниципальное образовательное учреждение "Гимназия № 3" г. Ярославль

В работе студии АП «Менестрель» (г. Ярославль) патриотическое воспитание детей и подростков реализуется через подбор песенного материала. Ведь любая песня находит отклик в душе человека, тем более ребёнка. У него меняются мысли, чувства, формируется его гражданская позиция, вырабатываются нравственные качества, такие как любовь к ближнему, любовь к Родине, почитание и уважение старших. Они чувствуют свою личную причастность к истории, получают понимание того, что от них лично зависит судьба города, страны.

Участие в мероприятиях, посвящённых Дню Победы, занимают особое место в концертной и творческой жизни студии АП «Менестрель». Песни военных лет, песни патриотической направленности являются обязательными и любимыми.

Подошел к концу год, ознаменованный 75 – летием Победы в Великой Отечественной войне. В памяти осталась подготовка литературно-музыкальной композиции «Письма войны» силами студии АП «Менестрель», которой я руковожу. Учитель русского и литературы из соседней школы попросила меня подготовить открытый урок в форме концерта, после которого она планировала задать зрителям – старшеклассникам письменную работу на тему услышанного. Дети, с которыми я занимаюсь авторской песней не первый год, живо откликнулись на мою идею создания композиции.

Выбирали материал коллективно, благо песен на эту тему бардами написано немало. Эпиграфом послужило короткое стихотворение неизвестного автора:

Писем белые стаи
Прилетали на Русь.
Их с волнением читали,
Знали их наизусть.
Эти письма поныне
Не теряют, не жгут,
Как большую святыню
Сыновьям берегут.

Сначала я решила провести беседу на тему «Письмо как память». Мы поговорили о том, что такое письмо, какие виды писем существуют, о чем нам могут рассказать старинные сохранившиеся письма, о том, что в наше время снова стало популярным писать бумажные письма. Ребята рассуждали, почему в XXI веке возобновилась забытая бумажная переписка. Интересно

было узнать, что некоторые мои ученики являются поклонниками эпистолярного жанра. Сейчас очень часто люди, живущие далеко друг от друга общаются через знаменитую всеми сеть Интернет. Но до недавнего времени одним из главных средств общения были письма, трепетно хранимые во многих домах. Это был период «живого» общения между людьми, нехватку которого мы ощущаем в настоящее время. Возрождение в эпоху технического прогресса эпистолярного жанра поможет решить эту проблему, поскольку, являясь формой человеческого общения, он служит не только соединению людей, но и помогает их взаимопониманию, умению чувствовать собеседника с его переживаниями, радостями и огорчениями. К тому же, эпистолярный жанр всегда стоял на первом месте по привитию культуры мышления, письменной грамотности, отсутствием которых «страдает» современное молодое поколение.

Фронтовые письма бесценны. Они позволяют увидеть войну изнутри. Ведь из маленьких личных войн каждого солдата складывалась война всего народа: люди воевали ради своих близких, ответственность за семью помогала преодолеть все трудности и невзгоды.

Переписка с родными была очень важна для солдата на фронте. Объем почты, поступавшей на фронт, во время войны был колоссальным – 70 миллионов писем каждый месяц только в действующую армию. В нечеловеческих условиях письма помогали выжить, дарили надежду и веру в Победу. Родные и близкие с большим нетерпением ждали писем с фронта, которые согревали их души.

Письма с фронта... Они шли не в конвертах, на них не было марок. Они были сложены треугольниками. Треугольники, ставшие символом фронтового письма, родились из-за дефицита бумаги. О чем писали домой солдаты? Подавляющее большинство писем бытового характера: где живут, хороша ли еда и одежда. Кто-то хвастается новеньким обмундированием, кто-то радуется, что получил, наконец, сапоги подходящего размера.

Бойцы описывают отношения с товарищами и командирами, дают наставления детям и жене, мечтают о будущей мирной жизни. Пишут и о боях, о фашистах. Однако главная тема солдатских писем – «я жив, будьте живы и здоровы и вы».

В работу по выбору писем включились все ребята. Это было и интересно, и трогательно, и познавательно. Критерием выбора писем послужило содержание песен, которые вошли в композицию «Письма войны»: «Примета» Б.Окуджавы, «Сороковые – роковые» В.Берковского на стихи Д.Самойлова, «Мы вас ждём» В.Высоцкого, «Рассказ ветерана» Ю.Визбора, «Вспомните, ребята» В.Берковского на стихи Д.Сухарева, «Мы за ценой не постоим» Б.Окуджавы и многие другие.

Писем выбрали несметное количество и устроили занятие, на котором ребята вслух читали, комментировали их, делились впечатлениями. Некоторые дети принесли фотографии родственников – участников войны.

Интересно было наблюдать за эмоциональной реакцией читающих и слушающих – волнение, страх, гнев, интерес сменяли друг друга в соответствии с содержанием письма. Равнодушных не было.

Песни в композицию включили как бардовские, так и из кинофильмов о Великой Отечественной войне, а также написанные во время войны. Разучивали мы их, бережно сохраняя мелодии первоисточников, прослушивая по многу раз аудиозаписи авторов и различных исполнителей. Многоголосное исполнение готовили, старательно выстраивая гармонию, но, не забывая о содержании. Главным в песне для нас является слово, поэтому весь арсенал средств музыкальной выразительности был подчинен именно ему. Песни исполняли и солисты, и дуэты, и ансамбль, и хор.

Слайд – шоу сначала не планировалось. Подумали, что визуальная информация будет отвлекать от текстов. Но решили попробовать и не пожалели. Удалось найти уникальные документальные фотографии, пронзительные, волнующие до глубины души. Они дополнили содержание песен, стихов, писем, сделав их зримыми и пространственно ощутимыми.

И вот выступление с «Письмами войны» перед школьниками 7-11 классов. Мне предстояло настроить моих «артистов» на победу в информационном поединке со слушателями. Начало аудитория встретила слегка настороженно, с недоумением рассматривая моих воспитанников в солдатских пилотках. Галерка шепталась, многие скучали и «висели» в смартфонах. Неудивительно! Ведь авторская песня в среде современной молодежи – немножко иностранный язык. Но с каждой следующей песней, стихотворением, письмом, слайдом слушательский интерес всё возрастал. Мы видели, как лица становятся серьезнее, задумчивее, исчезли легкомысленные ухмылки. Видно было, что ребята многие песни слышат впервые, внимание стало непрерывным, а интерес неподдельным. К концу нашего выступления аудиторию было не узнать – это были другие люди. И это была наша маленькая победа!

Мы с удовольствием участвуем в военно-патриотических конкурсах-фестивалях, в концертах для ветеранов войны. Я спросила, что дети чувствуют, когда поют такие песни. Ответы очень похожи:

- гордость за то, что ветераны сделали для нас и страны;
- сочувствие к людям, которые боролись с фашизмом;
- обеспокоенность за судьбу страны;
- нужно, чтобы из поколения в поколение передавали память о подвигах и их совершивших;
- уважение к павшим в боях, благодарность им;
- исполняя песню, переживаешь боль и горе, которые принесла война;
- сожаление, что в наше время имеют место проявления фашизма;
- мы приобрели новый опыт и переживания, которые передаём другим людям.

«Письма войны» мы показывали перед разными аудиториями: это и школьный летний лагерь, и читатели библиотеки, и люди, которые в годы войны были детьми. Последняя аудитория особенно дорога нам. Живые свидетели военных событий, их детские впечатления особенно трагичны и горьки, полны уникальных подробностей той жизни, полной трудностей, опасности, страха. Живой эмоциональный отклик на наши выступления - бесценный дар моим ученикам, который они сберегут в своих сердцах и душах.

Через такие мероприятия у детей пробуждается чувство сопричастности к Отечеству, к своему народу, интерес к его прошлому и настоящему. Мне радостно, что в эту копилку я вношу свою лепту.

САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ПОДРОСТКОВ ЧЕРЕЗ АВТОРСКУЮ ПЕСНЮ

Зудина Наталья Георгиевна

*Педагог дополнительного образования
МАОУ СОШ № 171 г. Екатеринбург*

Главная цель педагогического коллектива нашей общеобразовательной школы— создание условий, которые бы обеспечивали включение растущего человека в систему общечеловеческих ценностей и в то же время - его личностно и социально приемлемую самореализацию. Эта цель реализуется не только средствами учебных предметов, но и средствами дополнительного образования - кружков, факультативов, студий. Они продолжают работу, начатую учителями - предметниками, а иногда и предоставляют большую свободу для творчества, самореализации и адаптации ребенка в новых условиях, чем урок.

Моя работа педагога дополнительного образования (кружок «Гитара» - авторская песня) посвящена созданию условий для повышения уровня музыкально-творческой деятельности школьников в процессе самореализации личности.

Для большинства учащихся именно школа является единственной возможностью приобщения к художественной, музыкальной культуре (кружок бесплатный, педагог организывает бесплатные концерты на базе школы, бывает с детьми на недорогих концертах в музыкальных школах и детских клубах, участие зачастую в бесплатных конкурсах). Участие в творческой студийно - кружковой деятельности помогает и преодолению подростковых трудностей, когда на первый план выходит не учебная деятельность, а общение в коллективе, поиски своего места, самоутверждение.

Обучение игре на гитаре всегда привлекало подростков как кратчайший путь самореализации, самоутверждения через дворовую или

бардовскую песню, реже через классические произведения. А саму гитару можно назвать самым популярным инструментом не только среди молодежи, но и среди людей более старшего поколения.

Таким образом, обучаясь игре на гитаре, подросток планирует себе не только и не столько конкретную цель овладения техникой игры на данном инструменте, сколько путь самореализации, утверждения и самовыражения в настоящем и будущем. И здесь особо важен жанр авторской песни с её атмосферой душевности и эмоциональным интеллектом, в которой можно учиться управлять своими чувствами, находить стоящие смыслы жизни и нравственные опоры!

Овладение азами техники игры на музыкальном инструменте, расширение общей культурной эрудиции, творчество — все это способствует целостному личностному развитию ребенка, реализации его индивидуальных возможностей. Каким бы видом деятельности в дальнейшем ни занимался человек, полученное в школе развитие способностей всегда будет усиливать его частные профессиональные способности и давать опору в жизни.

Одним из важнейших условий качества образования является личность педагога, его профессионализм и увлеченность предметом. Привить любовь к инструменту, заинтересовать ребенка новыми творческими возможностями, увлечь его в незнакомый мир поэзии и музыки, «зарядить» его радостью и желанием музицировать, развить умение «слышать» мир по-другому – всё это может сделать лишь искренний, творческий педагог.

Чтобы «включить» творческий потенциал ученика, преподаватель музыкального предмета сам должен обладать профессиональными и личностными качествами, обеспечивающими успех обучения: владение большим репертуаром песен; мастерство исполнения; умение анализировать поэтические тексты; аранжировать вокал и инструментальное исполнение песни; навыки педагогического общения с подростками, способность создать для учащихся атмосферу доверия, успешности, праздника, приятного общения; позитивный настрой преподавателя, уважение к каждому ученику, подлинное терпение и доброжелательность; интерес к новым песням, пополнение собственного репертуара.

Важнейшая сторона обучения – выбор репертуара. Важно, чтобы песня несла позитивные установки. Текст песен, многократно повторенный в кругу поющих, увеличивает своё энергетическое воздействие, «заряжает» подростков. Литературная основа песен должна выдерживать этические параметры и требования высокой поэтической лексики. В этом случае, подростки, позитивно заряжаясь от песен и друг от друга, будут всегда уважительно и корректно вести себя с преподавателем и соучениками на уроке и вне его. Всем этим требованиям полностью соответствует наработанный десятилетиями репертуар авторских песен (Б.Окуджава, С.Никитин, А.Дольский, В. Матвеева, Ю.Визбор, В. Берковский, А.Городницкий и мн.мн.др.)

Безусловно, для того, чтобы давать материал на современном уровне и общаться с детьми, используя современные песни, педагог должен сам постоянно заниматься образованием и самообразованием. Я постоянно посещаю разные музыкальные семинары, посвященные обучению вокалу, игре на гитаре, блок-флейте, синтезаторе, созданию театральных постановок, КВУроков (М.Казиник), истории современной авторской песни и рок-музыки. В 2014 г. была написана Программа на основе накопленного 25-летнего опыта. Орф-педагог с 1992 года. Помогаю организовывать семинары на различные муз.темы. Летом 2017 года провела семинар для преподавателей гитары музыкальных школ, к которому был составлен нотный сборник и диск с аудио примерами.

Искусство представляет собой благодатный материал для воспитания творческой личности: во-первых, оно пробуждает эмоциональность и фантазию; во-вторых, не навязывает стереотипа; в-третьих, представляет собой благодатную почву и сферу приложения творческой энергии учеников.

Таким образом, творческий потенциал музыкального искусства при правильном подходе педагога к отдельной, уникальной личности открывает широкие перспективы даже для обычного, среднего ученика.

На своих занятиях я использую следующие **формы работы:**

1. Индивидуальные практические занятия.
2. Групповые теоретические и практические занятия.
3. Уроки (обучающие, урок-повтор, урок-концерт).
4. Беседы («История возникновения инструмента», «Мир гитары» и т.д.).
5. Посещение концертов авторской песни.
6. Посещение концертов современной рок-музыки.
7. Ансамбли; дуэт - гитара с флейтой, со скрипкой, с ударными инструментами, с солистом, с вокальными ансамблями.
8. Ансамбли гитаристов — дуэты, трио и т. д.
9. Участие в конкурсах авторской песни различного уровня: от районных до Международных (выезды с воспитанниками по Приглашениям из Казани, Новосибирска, Москвы, Ярославля, Петропавловска(Казахстан), Новоуральска)

На занятиях кружка происходит синкретическое обучение – это одновременное обучение пению и игре на гитаре.

Как известно, обучение пению ставит перед педагогом и учащимися несколько задач: правильная подача звука, точное интонирование, эмоциональная выразительность. Обучение игре на гитаре включает овладение приемами правой руки (игра на струнах), технику левой руки (перемещение пальцев на грифе) и координацию работы рук. Важнейшая сторона исполнения – актерская подача произведения, умение привлечь внимание слушателей.

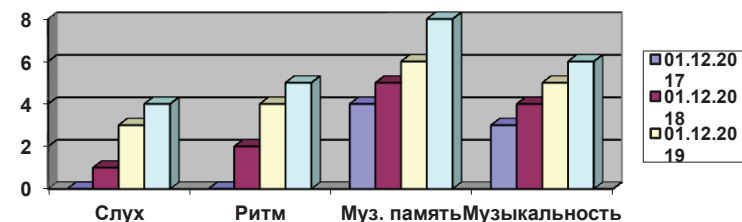
Множество задач делает обучение разнообразным и не монотонным. Учащиеся с разной степенью успешности овладевают разными составляющими обучения. Кому-то легче дается игра на гитаре, кому-то пение. Важно, что каждый ученик находит в этих задачах ту, которая у него решается успешнее всего.

Учащиеся, привыкшие в школе к преобладанию теоретических знаний, с радостью устремляются к практической деятельности.

Диагностированию легче всего поддается уровень практических навыков.

Рассмотрим несколько примеров: Юля К. У Юли творческая, поэтическая натура и исследовательский ум, но абсолютно отсутствовали музыкальные способности. Но благодаря большому желанию ребенка, индивидуальным занятиям, трудолюбию девочкой были достигнуты значительные успехи. Юля, как и многие ребята, переживала подростковый кризис, именно занятия в кружке помогли ей самореализоваться, выделиться, пережить трудные моменты подросткового максимализма. На вопрос «Что значит гитара в моей жизни?» Юля ответила, что ее заветной мечтой было научиться играть на гитаре, но она чувствовала себя ущемленной из-за отсутствия слуха и голоса, но ее взяли в кружок, она научилась играть, сочинять стихи, петь прекрасные песни, и она счастлива.

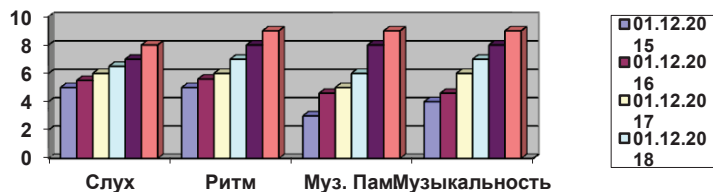
Рассмотрим график роста и развития способностей Юли К.:



Вывод: наблюдается развитие музыкального слуха и ритма, которые полностью отсутствовали на первоначальном этапе. Видно, что память была хорошая, но и она развилась. Сейчас Юля быстро запоминает произведения при разучивании. Юля освоила теорию музыки, думается, что ее интеллектуальные способности помогли развитию музыкальных, а занятия музыкой повлияли на развитие интеллекта.

Андрей П. Первоначальные музыкальные способности этого старшеклассника были выше остальных. Его отличало искреннее желание научиться играть сложные произведения, поэтому его личные успехи в освоении столь сложного инструмента были намного выше, чем у остальных ребят. Он очень активно и с удовольствием посещал занятия кружка, находил пути творческой самореализации, выступал на всех концертах.

Рассмотрим график роста музыкальных способностей **Андрея П.:**



Вывод: Как видим, изначально высокие показатели слуха и ритма выросли незначительно, но возросла музыкальная память и музыкальность. Андрей свободно играет и соло, и в ансамбле, исполняя аккомпанемент различной сложности, начиная с арпеджио и кончая сложными барре, самостоятельно подбирает по слуху, сам пробует сочинять.

Работая над созданием поэтического текста и сценического образа, учащиеся моего кружка выступают на конкурсах уже как авторы собственных песен.

Очень радуется, когда на занятия приходят способные, старательные ученики – это главная радость любого преподавателя. Но есть и ряд трудностей, о которых хотелось бы сказать:

1. Занятия в кружке идут с детьми разного уровня подготовки и одаренности.
2. В силу подростковых метаний, несформировавшихся целей, ученикам иногда не хватает настойчивости, усидчивости и трудолюбия в освоении инструмента, который требует подчас кропотливой работы.
3. Некоторым детям не хватает поддержки в семье (заинтересованность в занятиях дома, покупка хорошего инструмента).

Несмотря на трудности, считаю необходимым продолжить работу в данном направлении т.к. на основе личного опыта убедилась в эффективности данного подхода в формировании общей культуры учащихся, их творчества, раскрепощения, адаптации, самораскрытия, которые помогут в их самореализации.

«БАРДОВСКИЙ ТЕКСТ» И ЕГО КОНТЕКСТ: КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ ПЕРИОДА «ОТТЕПЕЛИ»

Иванова Ольга Анатольевна

педагог дополнительного образования

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Воробьевы горы» Центр эстетического воспитания детей «Моцарт»

Статья посвящена теоретическим проблемам бардовского движения как особого «текста» культуры повседневности. Чтобы понять место этого движения в коммуникативном процессе, необходимо обратить внимание на

историко-культурный контекст его становления - русскую культуру периода «оттепели».

Ключевые слова: бардовское движение, культура повседневности, «оттепель».

Культура повседневности представляет собой более фундаментальную форму жизни человека, чем специализированные виды его деятельности (наука, искусство, религия, философия, политика, экономика, право и т. д.). По мнению В.Д. Лелеко, повседневность характеризуется «суточным ритмом повторяющихся в жизни человека процессов и событий» [1]. Альфред Шюц утверждал, что повседневности присуща «наиболее полная и насыщенная, наиболее соответствующая деятельной природе человека форма человеческого восприятия мира»[2].

П. Бергер и Т. Лукман подчеркивают «реальность» повседневной жизни - тот особый мир культуры, «который я разделяю с другими людьми»[3]. Это не просто «наш частный мир», но и мир intersubjectивных отношений. В нем действуют «нормальные люди», которые могут и должны иметь общее понимание и поведение в типичных ситуациях. Каждый субъект вынужден менять свою позицию, чтобы соответствовать требованиям реальности.

Согласно И. Гофману, в процессе коммуникации один из ее участников часто оказывается в роли «исполнителя», а других можно рассматривать как «публику, аудиторию, наблюдателей или соучастников»[4]. Например, лектор в университетской аудитории является «исполнителем», который делится своими профессиональными знаниями, а дома он же может оказаться в роли наблюдателя или соучастника семейной сцены.

В культуре повседневности Советского Союза действовала подобная модель поведения. В публичной сфере, на «переднем плане», каждый должен был хорошо исполнять роль «советского человека», не приемлющего буржуазную идеологию, чуждое мировоззрение. А повседневная жизнь этого же человека была связана с такими понятиями, как коммунальная квартира, дом-коммуна, рабочий клуб, парк культуры и отдыха, субботник и т. п. Однако на «заднем плане» повседневности, а иногда даже на «переднем» ее плане, не все продолжали играть эту роль. Как объясняет Н.Н. Козлова, «советский человек» - как маска[5]: одни добровольно ее носили, активно принимали это новое лицо, другие - не столь активно и добровольно, скорее вынужденно, ради приспособления; третьи ее совсем не принимали.

В мире повседневности роль посредников в коммуникации играют такие «тексты», как жест, мимика, манера поведения, стиль речи и многое другое, что помогает людям понимать друг друга в ситуации общения лицом к лицу.

После того как Ф. де Соссюр ввел в лингвистику понятия «означающее» и «означаемое», в гуманитарной науке стало широко

использоваться понятие «текст» и соответствующие ему базовые понятия: контекст, подтекст, авантекст, гипертекст, интертекст и др. Стало понятно, что любой текст принципиально открыт, и его можно интерпретировать по-разному. Ролан Барт писал:

Текст представляет собой не линейную цепочку слов, выражающих единственный, как бы теологический смысл, но многомерное пространство, где сочетаются и спорят друг с другом различные виды письма, ни один из которых не является исходным; текст соткан из цитат, отсылающих к тысячам культурных источников[6].

Среди этих культурных источников - и понятие «подтекст», обозначающее тот смысл, который скрыт автором внутри текста. Как замечает Ю.М. Лотман, функция текста не ограничивается передачей сообщения на каком-нибудь языке; он действует «как информационный генератор, обладающий чертами интеллектуальной личности»[7].

В коммуникативном процессе важную роль играет реципиент текста: читатель может и должен обнаруживать то, о чем автор пишет и думает, интерпретировать текст по-своему. По словам Лотмана, «роль адресата в диалоге активна: он сопротивляется текстовому вторжению»[8] и одновременно понимает через текст самого себя. В связи с многообразием контекстов и многозначностью текста коммуникативный процесс между адресантом и адресатом характеризуется большой сложностью. Если взаимопонимание между ними отсутствует, может возникнуть искаженное представление о тексте и намерениях автора.

Итак, в мире повседневности субъекты взаимодействуют посредством многообразных текстов. Любое культурное явление не может быть понято вне его исторического контекста. Это в полной мере относится и к бардовскому движению, которое было тесно связано с переходным периодом «оттепели» в СССР, начавшимся после смерти Сталина. В это время у людей появились новые возможности свободного культурного творчества и досуга, что сочеталось с давлением идеологических пережитков тоталитарного режима.

Само слово «оттепель» впервые употреблено в названии романа Ильи Эренбурга (1954), однако в это время оно уже носилось в воздухе, ассоциируясь с либерализацией жизни. Л.Б. Брусиловская предлагает считать эпоху «оттепели» новой культурной парадигмой, в которой господствовавший до этого Большой стиль был заменен разными индивидуальными стилями. Г.С. Кнабе характеризует культуру в СССР 1960-1970-х гг. как «двухэтажное положение»[9]: на верхнем этаже проводились мероприятия официальной власти, на нижнем - рождалось инакомыслие, альтернативные формы искусства.

Более свободная общественная атмосфера содействовала плодотворному творчеству, причем больше внимания уделялось повседневной жизни, человеческой личности. Однако свободомыслие не

могло сразу изменить менталитет, который десятилетиями формировался под влиянием официальной идеологии. Поэтому уже тогда звучали голоса, различно оценивавшие эпоху сталинского тоталитаризма.

Большинство исследователей считает, что «оттепель» закончилась, когда советские войска вторглись в Чехословакию (1968) и возникло обострение международных отношений. Но «ветер свободы» продолжал веять и после этих событий. При господстве официального социалистического реализма оживала и русская классическая традиция, и альтернативные направления искусства - в том числе бардовское движение. Увидели свет многие ранее запрещенные произведения: стихи О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака. А.Н. Чистиков отмечает, что в это время «рухнула система тотальной слежки... человек обрел возможность и свободного передвижения по стране, и свободного посещения многих мест, ранее недоступных по разным причинам»[10]. На восточные окраины страны молодежь приезжала осваивать целинные и залежные земли. Увлечение альпинизмом и туризмом сопровождалось поисками «высоты, вертикали» (в духовном смысле этих слов). С. Бойм дает такую характеристику этого культурного явления:

На территории бывшего ГУЛАГа зажгли туристские костры, зазвучали песни под гитару. Тундра и тайга, районы лагерей и великих строек стали вдруг местами паломничества молодежи, которая занималась не поисками прошлого, а скорее поисками самих себя [11].

Возник бум поэзии, в Политехническом музее, на площади Маяковского в Москве и даже на стадионах зазвучали новые стихи Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Р.И. Рождественского. В Театре на Таганке создавались спектакли по поэтическим произведениям, например «Антимиры» (1965) А. Вознесенского. Следствием поэтического бума явился «демократический подъем, жанровый и стилиевой плюрализм, подспудная переоценка системы ценностей советского общества» [12].

Раньше песня обычно создавалась так: сначала профессиональный композитор писал музыку, а потом поэт подбирал к ней текст, который играл второстепенную роль. Однако по мере повышения интереса к поэзии идейно насыщенное слово вышло на первое место в песне, а музыка отошла на второй план. Важную роль играли также изменившиеся вкусы интеллигенции и молодежи, которых уже не удовлетворяло творчество «профессиональных песенников» [13]. Вместе с тем тогдашние профессиональные композиторы тоже меняли свое творческое направление. Известный композитор А. Петров говорит:

Положительную тенденцию современной нам песни я вижу в том, что их авторы, обращаясь к самой широкой, массовой аудитории, представляют ее себе значительно более интеллигентной, духовно возросшей [14].

Диалог исполнителей с аудиторией стал более явным в разных сферах искусства. По словам Л. Алексеевой, «стремление к тесному контакту со слушателями проявляется в открытом обращении актера к зрителям... в театральных представлениях, на эстрадных концертах исполнители выходят в зрительный зал, вовлекая слушателей в музыкальное действие» [15].

Одним из новшеств периода «оттепели» было использование магнитофона, который стал «неизменным спутником бардовской (авторской) песни» [16]. С. Бойм называет это «маленькой революцией повседневной жизни» [17]. В результате наряду с «самиздатом» появился еще и «магнитиздат» (распространение магнитофонных записей); благодаря этому голоса знаменитых бардов долетали до самых отдаленных уголков огромной страны. Л.Б. Брусиловская пишет:

Публичное исполнение внешне непритязательных, камерных песен Б. Окуджавой, А. Галичем, В. Высоцким, Ю. Визбором и др., тиражированное самодельными магнитофонными записями, прививало массе слушателей имплицитно содержащуюся в них «философию повседневности», явно противостоявшую идеологическому официозу [18].

Бардовское движение как «культурный текст» представлял собой не просто исполнение стихов или песен; оно служило одним из новых способов общения людей в период «оттепели». С.П. Распутина предлагает считать, что структура бардовского движения состоит из трех частей: самих бардов, их произведений и публики [19]. В общем, с семиотической точки зрения, в бардовском «культурном тексте» барды и аудитория в основном взаимодействуют между собой посредством песни.

Так как в советское время общество привыкло к идеологическому воздействию «сверху вниз» - от вождей к народу, после смерти Сталина сохранившаяся потребность в поклонении кумирам привела к стремительному выдвижению на эту роль некоторых бардов. Само это слово - кельтского происхождения (так назывались средневековые певцы-сказители). Чтобы заслужить звание барда, поэт эпохи «оттепели» должен был отличаться ярко выраженными личностными чертами, писать стихи и мелодию к своим песням, а затем исполнять их под гитару. Сначала это происходило на «заднем плане» культуры повседневности - в квартирах, для небольшого круга друзей. Однако постепенно барды выходили на «передний план» этой культуры, осваивая публичные формы выступлений. Их популярность во многом объяснялась тем, что эти авторы не были изолированы от жизни простых людей, которых хорошо понимали.

Бардовские песни прежде всего передавали личное мироощущение, независимые взгляды их авторов. Используемые ими символы, скрытый подтекст песен (нередко многослойный) порой понять было нелегко. Ведь в тогдашних условиях смешения двух идеологий (полуготалитарной и полудемократической) мало кто имел возможность высказаться прямо, свободно и откровенно. Бардам приходилось скрывать свои мысли под

маской двусмысленных текстов, что требовало от аудитории как желания, так и умения их расшифровывать, интерпретировать.

Мнения самых разных людей о бардовском движении позволяют рассматривать это культурное явление объективно. Для советской массовой песни была характерна такая ситуация, когда «десятки или сотни людей поют с эстрады, а тысячи слушателей внимают им... молча» [20]. В отличие от этого, у барда устанавливались близкие коммуникативные отношения с аудиторией, возникала особая теплая атмосфера, и нередко все люди, захваченные общим настроением, подхватывали его песню.

Важно отметить, что не только при живом исполнении, но и во время выступления бардов при трансляции их песен по радио или в магнитофонной записи возникает прямой контакт между бардом и его аудиторией, исчезает дистанция. Барды всегда высоко ценили своих слушателей, нередко напрямую обращались к их чувствам и переживаниям. Простые люди часто ощущали себя персонажами лирики В. Высоцкого, А. Галича, Ю. Кима, сопереживали медитативной песне Б. Окуджавы, доверительно-интимной интонации Ю. Визбора.

Чтобы всесторонне исследовать такое оригинальное культурное явление, как бардовское движение, необходимо анализировать каждый его элемент и взаимодействие между ними. Кроме того, можно рассматривать бардовское движение - в той или иной степени - как альтернативное поведение и особый, идеологически окрашенный культурный текст повседневности периода «оттепели».

Примечания

1 Лелеко В.Д. Культура повседневности // Теория культуры. СПб.: Питер, 2008. С. 351.

2 См.: Ионин Л.Г. Шюц Альфред // Культурология. XX век. Энциклопедия. СПб.: Университетская книга, 1998. Т. 2. С. 368.

3 Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. М.: Медиум, 1995. С. 43.

4 Гофман И. Представление себя другим в повседневной жизни. М.: КАНОН-пресс-Ц, Кучково поле, 2000. С. 47.

5 Козлова Н.Н. Социально-историческая антропология. М.: Ключ-С, 1998. С. 152.

6 Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1989. С. 388.

7 Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 162.

8 Там же. С. 168.

9 Кнабе Г.С. Булат Окуджава и три эпохи культуры XX века: проблема «мы» // Древо познания - древо жизни. М.: РГГУ, 2006. С. 675.

10. Лебина Н.Б., Чистиков А.Н. Обыватель и реформы. Картины повседневной жизни горожан в годы нэпа и хрущевского десятилетия. СПб.: Дмитрий Була-нин, 2003. С. 284.

11 Бойм С. Общие места: Мифология повседневной жизни. М.: НЛО, 2002. С. 142.

12 Брусиловская Л.Б. Культура повседневности в эпоху «оттепели» (метаморфозы стиля) // *Общественные науки и современность*. 2000. № 1. С. 172.

13 Андреев Ю. Что поют? // *Октябрь*. 1965. № 1. С. 191.

14 Петров А. Песне - крыленность // *Советская эстрада и цирк*. 1966. № 7. С. 6.

15 Алексеева Л. О некоторых тенденциях в советской песне 60-70-х годов // *Советская музыкальная культура. История. Традиции. Современность: Сборник статей*. М.: Музыка, 1980. С. 137.

16 Лебина Н.Б. Энциклопедия банальностей: Советская повседневность: Контуры, символы, знаки. СПб.: Дмитрий Буланин, 2006. С. 223.

17 Бойм С. Указ. соч. С. 143.

18 Брусиловская Л.Б. Указ. соч. С. 172.

19. Распутина С.П. Социальная мотивация советского бардовского движения. Философско-социологический аспект // *Мир Высоцкого: Исследования и материалы*. Вып. III. Т. 2. М.: ГКЦМ В.С. Высоцкого, 1999. С. 375-376. Сохор А.Н. Путь советской песни. М.: Советский композитор, 1968. С. 97.

УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЯХ И КОНКУРСАХ КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ПОКОЛЕНИИ АВТОРОВ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ НА ПРИМЕРЕ ФЕСТИВАЛЯ ПОЭЗИИ И ПЕСНИ «ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ»

Калинина Ирина Валерьевна

заместитель директора МУДО ДШИ

имени Е. М. Стромпелева города Ярославля

Участие в различных жанровых фестивалях и конкурсах для начинающих авторов и исполнителей авторской песни является огромным стимулом к развитию, творческому и личностному общению с единомышленниками как среди ровесников так более опытных «коллег», в том числе мастеров и членов жюри.

К настоящему времени в России сформировался ряд уже традиционных детско-юношеских фестивалей и конкурсов авторской песни, многие из которых являются искренне любимыми, популярными и не останавливающими своего развития, не перестающими удивлять и радовать

участников, гостей и зрителей проектами, например – «Четыре четверти» (г. Ярославль), «Журавлиная родина» (г. Сергиев Посад), «Зеленая карета» (г. Москва).

Отдельного внимания заслуживают творческие мероприятия, основной целью которых является патриотическое воспитание современного поколения, сохранение духовно-нравственных ориентиров и преемственности поколений.

Некоторые фестивали авторской песни уделяют внимание патриотическому воспитанию в своих отдельных мероприятиях, в некоторых - приуроченных к юбилейной дате значимого события, связанного с Великой отечественной войной, патриотической темой бывает пропитано событие, организуемое в соответствующий юбилейный год.

Остановим свое внимание на относительно молодом творческом проекте – Международном фестивале поэзии и песни «Вечный огонь», организуемый в г. Ярославле, при поддержке клуба авторской песни «Акварель» и «Вертикаль».

Юные авторы и исполнители, члены клубов авторской песни имеют возможность не только выступить на этом фестивале в какой-либо творческой номинации (в т.ч. номинации «Семейные ценности»), но и непосредственно принять участие в организации фестиваля в составе его оргкомитета.

Патриотическая тематика конкурса позволяет, начиная с этапа выбора репертуара, погружения в тему и материалы предстоящего события до прохождения последнего этапа – участия в Гала-концерте победителей или участия в праздничных мероприятиях 9 мая, понять и почувствовать эмоции свидетелей того времени, проникнуться любовью, гордостью и иными (в любом случае подлинными и ценными) чувствами к родине и обычным людям – личностям, оставившим след в ее судьбе.

Идея создания фестиваля поэзии и песни «Вечный огонь» родилась на пути к очередному фестивалю авторской песни с юными участниками клубов авторской песни, - во время остановки у Вечного огня в городе Брест, (Республика Беларусь).

Актуальность фестиваля определяют:

Необходимость сохранения исторической справедливости в оценке событий и итогов Великой Отечественной войны 1941-1945гг.;

Актуальность консолидации общества (в рамках бывших союзных республик СССР и стран-союзников в Великой Отечественной войне) в аполитичном пространстве;

Потребность в реабилитации жанра вокального искусства, противодействие его деградации;

Популяризация жанра авторской песни;

Необходимость воспитания художественного вкуса у современного поколения, формирующегося в условиях искаженных ориентиров ценностей

современного шоу-бизнеса.

Фестиваль поэзии и песни «Вечный огонь» - это творческий проект, созданный в 2016г. и проходящий ежегодно. В течение творческого сезона в рамках фестиваля организуются региональные прослушивания и другие мероприятия в различных городах России, финальный этап мероприятий фестиваля традиционно проводится в Ярославской области (г. Ярославль, г. Ростов Великий и др.) в даты, предшествующие Дню Победы в Великой отечественной войне 1941-1945 г.

Целями фестиваля являются:

Сохранение духовно-нравственных традиций и исторической достоверности на основе произведений творчества участников и свидетелей событий Великой Отечественной войны;

Содействие развитию семейного творчества;

Патриотическое воспитание современного поколения.

Фестиваль «Вечный огонь» - это некоммерческий проект, имеющий методичную и неагрессивную стратегию продвижения. Фестиваль планомерно развивается – каждый год увеличивается количество его участников и партнеров, расширяется география, разрабатываются новые формы мероприятий.

Основными номинациями фестиваля является – вокал, инструментальная музыка, авторская песня, театральное искусство (в частности художественное слово) и «Семейные традиции».

Во всех этапах создания и проведения фестиваля принимают участие юные члены клубов авторской песни г. Ярославля, что является для них бесценным опытом и неоценимым дополнительным пространством для воспитания патриотизма, культуры и духовно-нравственных ценностей.

В проектном управлении фестивалем поэзии и песни «Вечный огонь» можно выделить следующие этапы:

1. Инициация проекта - это:

формулирование целей, задач, объема мероприятий;

определение целевой аудитории проекта, заинтересованных сторон;

оценка имеющихся ресурсов и возможностей;

нахождение оптимального решения по объему и форме проведения мероприятий фестиваля;

формирование состава команды фестиваля и команды членов жюри;

согласование предварительной программы действий, составление предварительной сметы;

принятие окончательного решения о целесообразности и возможности проведения очередного фестиваля и резервирования средств для ближайшего этапа его подготовки.

Процессы инициации проводятся в течение недели перед финальным этапом предыдущего фестиваля (май). До начала запуска финального этапа

фестиваля текущего сезона принципиальное решение о проведении следующего фестиваля должно быть принято.

2. Планирование.

Предварительное планирование мероприятий следующего фестиваля осуществляется практически сразу после окончания финальных мероприятий предыдущего фестиваля, параллельно с этапом его завершения.

К концу творческого сезона (май) определяется предварительная программа проведения следующего фестивального сезона, примерный план действий, проводятся предварительные переговоры с партнерами и организаторами фестивальных мероприятий.

В начале следующего творческого сезона (август-сентябрь) после заключения партнерских соглашений по спланированным мероприятиям производится корректировка предварительного плана, запускаются процессы детальной разработки двух ближайших фестивальных мероприятий из разряда основных (например, регионального прослушивания в г. Санкт-Петербурге, запланированного на декабрь 2019 г., и регионального прослушивания в г. Тверь, запланированного на январь 2020г.).

За 3-4 месяца до фестиваля включается процесс решения следующих задач: приглашение участников, закупка сувениров, наградной и пр. продукции, подготовка реквизита, дипломов, заключение договоров с членами жюри, соглашений с партнерами-организаторами; организациями, обеспечивающими проживание и питание участников, необходимыми специалистами, оборудованием, производится разработка дизайна афиш, билетов, дипломов, сувенирной продукции, баннера, написание сценариев мероприятий, работа с заявками участников, организация экскурсионных программ, мастер-классов, решение вопросов с транспортом, детальная проработка программы мероприятия и пр.

3. Исполнение проекта – непосредственное проведение фестиваля, реализация всех запланированных действий.

4. Мониторинг и контроль - это процессы отслеживания, проверки и регулирования исполнения проекта для достижения определенных при инициации и планировании целей. Мониторинг и контроль осуществляются на протяжении всего проекта. Каждый процесс имеет сроки запуска, контрольные сроки и срок завершения. Контролю подлежат все эти точки.

Определение сроков, своевременность и точность исполнения задач, и общий контроль по проекту осуществляет руководитель проекта (фестиваля), используя Паспорт проекта и календарный план проекта. Каждый член команды в своей зоне ответственности осуществляет внутренний контроль. Выполнение задач сотрудниками организаций-партнеров обеспечивает их непосредственный руководитель.

Очевидно, что для более эффективной организации фестиваля поэзии и песни «Вечный огонь» в существующем в настоящее время формате

желательно подробное изучение и применение опыта управления проектами и соответствующих инструментов.

Для дальнейшего развития фестиваля «Вечный огонь» и реализации его стратегических целей использование системы управления проектами и современных инструментов проектного менеджмента просто необходимо.

В реалиях современного общества устойчивость общественного развития, сохранение и развитие культурных ценностей возможны лишь посредством проведения продуманной культурной политики – с определением долгосрочных приоритетов и стратегических целей в социокультурном процессе.

Воспитание современного поколения исполнителей авторской песни на материале песен, посвященных событиям и героям Великой отечественной войны и послевоенного времени является ценным педагогическим решением не только с позиции формирования патриотизма и других нравственных качеств личности, но и, благодаря качественному музыкальному и поэтическому материалу, методически верным решением в развитии музыкальных и литературных способностей, вокальных навыков и формировании художественного вкуса.

«Так кем же он был все-таки - Владимир Высоцкий? Кем он был больше всего? Актером? Поэтом? Певцом? Я не знаю. Знаю только, что он был личностью. Явлением. И факт этот в доказательствах уже не нуждается. Высоцкий продолжает свою жизнь».

Р. Рождественский

«МОЙ ВЫСОЦКИЙ»

(методическая разработка творческого проекта)

Ким Ирина Николаевна

педагог дополнительного образования, руководитель творческого образцового объединения авторской песни и гитарного аккомпанемента «Ваганты» МБУ ДО ЦРТДиЮ, г. Воронеж

ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА ТЕМЫ

Творческий проект объединения авторской песни и гитарного объединения «Ваганты» в 2017-2018 учебном году был посвящён памяти советского поэта, актёра театра и кино, автора-исполнителя песен, Лауреата Государственной премии СССР (1987, посмертно) - Владимира Семёновича Высоцкого, 80летний юбилей которого мы отметили 25 января 2018 года.

В.С. Высоцкий наряду с М. Анчаровым, Б. Окуджавой, Ю. Визбором и др. стоял у истоков авторской песни. Да и само название песенного направления - «Авторская песня» - принадлежит В.С. Высоцкому, который ввёл его в противовес существовавшему и довольно распространённому - «самодетельная песня».

Обучающиеся объединения «Ваганты» решили поближе познакомиться с биографией и творчеством В.С. Высоцкого, понять, кем же всё-таки он был больше всего – бардом, актёром или поэтом, попытаться разобраться в его феномене, и назвали проект: «Мой Высоцкий», - потому что он у каждого - свой.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

Свидетельством того, что в XXI веке стихи и песни поэта сохраняют актуальность, является опрос общественного мнения, проведённый ВЦИОМ в январе 2018 года. Согласно данным социологов, Владимир Семёнович входит в число «русских кумиров XX века» (в народном рейтинге его опережает только Юрий Гагарин).

Вместе с тем, растёт поколение, которое имеет небольшое представление об авторской песне и творчестве В.С. Высоцкого в связи с тем, что на телевидении господствует иное музыкальное направление, да и кинематографические вкусовые предпочтения у молодёжи изменились.

Да и многие современные авторы-исполнители в порыве творческого самовыражения уходят далеко от традиций, заложенных основателями авторской песни, в результате чего она (авторская песня) теряет свои существенные характеристики и черты.

ПРОБЛЕМА ПРОЕКТА заключается в том, что у глубокой, умной и доброй песни сегодня много конкурентов в виде низкопробных образцов, которые как сорняк заглушают песню, заставляющую думать, тревожащую душу. В авторской песне также появляется большое число легкомысленных, портящих вкус произведений. И при этом существуют такие мастера, которые являются неким камертоном, носителями и даже законодателями песенных традиций. Таков В. Высоцкий, который с одной стороны, близок и понятен людям старшего поколения, а с другой, - незнаком и не вызывает никаких чувств у поколения подростков, воспитывающихся на эрзацах. Знакомство с его творчеством, участие в деятельности по исследованию степени известности и популярности его творчества среди людей нашего ближнего круга и причин популярности будет способствовать повышению интереса к авторской песне, как песне, несущей смыслы и ценности и сближению поколений через совместную творческую деятельность.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА: привлечение интереса обучающихся к творчеству В. Высоцкого, создание среды, которая будет способствовать воспитанию у обучающихся музыкально-эстетического вкуса, патриотических чувств на примере песенного и поэтического творчества В.С. Высоцкого.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- слушание, разучивание песен В. Высоцкого и участие объединения «Ваганты» в концертных программах в честь юбилея В. Высоцкого;
- создание итоговой концертной программы «Мой Высоцкий»;
- проведение социологического опроса и анкетирования на предмет отношения к творчеству В. Высоцкого среди участников проекта и их ближайшего окружения;
- создание и обработка анкет, их анализ и представление результатов анкетирования в графическом виде;
- издание ознакомительно-просветительского сборника песен В. Высоцкого с включением в него материалов анкетирования и социологического опроса.

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ:

песенное творчество В.С. Высоцкого

ОБЛАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ:

поэзия, музыка, авторская песня

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- эмпирические методы (основанные, прежде всего, на чувственном познании): наблюдение, сравнение, беседа.
- изучение и анализ песен, литературных источников и Интернет-ресурсов;
- социологический опрос;
- анкетирование.

ПРОЕКТНЫМ ПРОДУКТОМ нашей работы является концертная программа «Мой Высоцкий» и создание ознакомительно-просветительского сборника «Мой Высоцкий».

ГИПОТЕЗА:

Мы живём в такое время, когда средства массовой информации, активно влияющие на молодых людей, пропагандируют не самые лучшие образцы современной музыки (песни), которые трудно назвать подлинной. И не только потому, что их отличает низкий уровень исполнительства и художественного содержания, но и потому, что эта «музыка» способна негативно влиять на психику молодого человека, его внутренний мир.

Совместная работа обучающихся объединения «Ваганты» в проекте «Мой Высоцкий» с объединением «Тоника», студией «Синяя птица» и родственниками будет способствовать не только знакомству обучающихся с творчеством любимого старшим поколением автора песен, но встраиванию обучающихся в систему традиций и ценностей старшего поколения и способствовать воспитанию у них музыкально-эстетического вкуса, патриотических чувств через песни В. Высоцкого и включение их в

совместную исследовательскую (соцопрос и анкетирование) и творческую (концерты) деятельность.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА:

Предметные результаты:

- расширение круга творческого общения через вовлечение в него родителей, педагогов, представителей других творческих объединений;
- расширение репертуара, пополнение его В. Высоцкого;
- рост исполнительского уровня обучающихся;
- расширение представлений о мире авторской песни, более глубокое прочувствование, проживание её, погружение в её атмосферу.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- знакомство с творческим наследием одного из родоначальников авторской песни как культурологического явления – В. Высоцкого, разучивание его песен и знакомство с историей их создания;
- проведение социологического опроса и анкетирования среди одноклассников, друзей и родственников;
- формирование умения слушать и анализировать поэтическое произведение и песни;
- расширение представлений об авторской песне, как о явлении культуры.

Коммуникативные УУД:

- формирование умения слушать и понимать других;
- инициировать учебное взаимодействие со взрослыми – вступать в диалог, задавать вопросы;
- выражать свои мысли, чувства через песню;
- взаимодействовать и сотрудничать с участниками театральной студии «Синяя птица» ДШИ №1 и объединением гитарной песни казённого учреждения воронежской области «Управление социальной защиты населения Ленинского района г. Воронежа» «Тоника»

Регулятивные УУД:

- формировать саморегуляцию как способность к мобилизации сил и энергии;
- способность к организации, самоконтролю и оценке своих действий и деятельности в целом;
- презентационные умения: умение уверенно держать себя во время выступления, артистические умения.

Личностные результаты:

- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности через совместную со сверстниками из других творческих объединений, родителями (или другими родственниками) и

взрослыми исполнителями деятельность и осуществление собственных музыкально-исполнительских замыслов;

- способности к рефлексии и самооценке;
- формирование личностного морального выбора путём нравственно - этического оценивания содержания песен.

ТИП ПРОЕКТА

Образовательный – т. в процессе работы все участники расширяют свои представления об авторской песне, расширяют репертуар, разучивают новые аккорды, знакомятся с новыми приёмами звукоизвлечения.

Творческий - этапами и итогом проектной деятельности являются творческие встречи и концерты.

Сетевой - т.к. предполагается участие в проекте объединения гитарной песни «Тоника» Казенного учреждения Воронежской области «Управление социальной защиты населения Ленинского района города Воронежа», театральной студии ДМШ №1 «Синяя птица», педагогов, родителей.

Практико-ориентированный (прикладной) - результат деятельности (и разученные песни и ознакомительно-просветительский сборник), могут быть использован в жизни объединения и города.

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА: члены объединения авторской песни и гитарного аккомпанемента МБУДО ЦРТДиЮ «Ваганты», объединение гитарной песни «Тоника» Казенного учреждения Воронежской области «Управление социальной защиты населения Ленинского района города Воронежа», театральная студия ДМШ №1 «Синяя птица», родственники обучающихся.

Возраст участников: обучающиеся 10-18 лет, взрослые без ограничения возраста.

Срок работы над проектом: сентябрь 2017г. – апрель 2018г.

ЭТАПЫ ПРОЕКТА И ОСНОВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

этап	№ п/п	Содержание деятельности	дата
подготовительный	1.	проблематизация, целеполагание, планирование, сбор материала	сентябрь 2017
	2.	Беседы о творчестве В. Высоцкого	сентябрь – октябрь 2017г.
	3.	Слушание песен В. Высоцкого и формирование концертного репертуара	сентябрь – ноябрь 2018г.
	4.	Проведение соцопроса и анкетирования	январь - февраль 2018

основной (реализация намеченного плана)	5.	Участие в программе «Непрерванный полёт» в специальной областной библиотеке искусств им. А.С. Пушкина	21.01.2018
	6.	Участие в литературно-музыкальной композиции, посвящённой 80-летию В. Высоцкого в СОШ 35	29.01.2018
	7.	Участие в литературно-музыкальной композиции, посвящённой 80-летию В. Высоцкого в СОШ 48	31.01.2018
	8.	Обработка результатов соцопроса и анкетирования, анализ и подготовка графического варианта для сборника	март 2018г.
	9.	Разработка макета сборника «Мой Высоцкий» и сценария концертной программы. Сдача сборника в печать.	март-апрель 2018г.
презентационный	10.	Защита проекта «Мой Высоцкий»: концертная программа и презентация сборника	21 апреля 2018 г. воронежская специальная библиотека искусств им. А.С. Пушкина
контрольный	11.	Анализ результатов выполнения проекта. Оценка продукта. Анализ успехов и ошибок, коррекция.	май 2018 г.

МАТЕРИАЛЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

1. Сценарий (Приложение 1)
 2. Анкета (Приложение 2)
 3. Мультимедийные материалы:
 - Презентация к проекту
 - Фотоальбом на страничке группы в ВК
 4. Сборник «Мой Высоцкий»
- <https://vk.com/club79999868>

РАБОТА НАД НЕКОТОРЫМИ ТРУДНОСТЯМИ ПРИ СОВМЕЩЕНИИ

ГИТАРНОГО АККОМПАНЕМЕНТА И ПЕНИЯ

Коробейникова Марина Вячеславовна

преподаватель по классу гитары

МАУ ДО «Воткинская детская школа искусств №1

им. П.И.Чайковского»

Гитара пользуется повышенным спросом среди людей разного возраста и образования. Многие хотят научиться игре на гитаре для того, чтобы петь любимые песни под её аккомпанемент. И в системе дополнительного образования очень популярны классы или кружки гитарной песни. Особенность преподавания гитарной или бардовской (потому что изначально под гитар у пели песни собственного сочинения и таких людей называли бардами) песни в том, что можно научить любого желающего аккомпанировать себе на гитаре без нотной грамоты. Такой метод широко применяется для любительского исполнения по всей России и за рубежом.

В отличие от классической гитары, где большое внимание уделяется непосредственно игре на инструменте, добиваясь виртуозности, исполнители песен под гитару, владея меньшей инструментальной техникой, большее внимание уделяют пению песен под собственный аккомпанемент гитары. В желающих петь любимые песни под собственное гитарное сопровождение недостатка нет. И задача педагога помочь освоить элементарный (и не только) аккомпанемент и научить совмещать пение и гитару.

Конечно, музыкальная грамота желательна как основа, но часто научиться играть на гитаре приходят люди без музыкального образования. Они хотят играть на гитаре, но ноты и термины их пугают, а слово «сольфеджио» вызывает панику. Обучение игры на гитаре (в нашем случае – гитарному аккомпанементу) для любительского исполнения, а большинству нужен именно этот уровень, возможно при использовании аккордовой записи, цифровок и табулатур, не углубляясь в нотную грамоту.

После разучивания основных аккордов первых ладов (Am, Dm, E, G, C), осваиваются щипковые переборы, далее, вариативно, переборы арпеджио, бои и комбинированный аккомпанемент.

Итак, ученик научился быстро переставлять левой рукой акорды, правой рукой играть бас и щипок, пора переходить к разучиванию песен. И здесь возникает непростая задача: как спеть песню, одновременно играя на гитаре?

Работа начинается с разучивания аккордов песни. В тетради пишется текст песни, над текстом расставляются аккорды в виде абсолютной цифровки, т.е. Am, Dm, E и др. (существует ещё относительная цифровка: T₅₃, S₅₃, D₅₃ и др.). Причём, аккорды пишутся строго над теми слогами, где

они играют по ходу песни. Для большей наглядности, слоги, на которые происходит смена аккорда, можно подчеркнуть или выделить другим способом. Рядом с аккордом в скобках проставляем количество басов (т.е. сколько играется-длится каждый аккорд). Например, при игре щипковым перебором 2/4 (бас, щипок), каждый бас и щипок – это один бас (в скобках рядом с аккордом пишется 1), соответственно, если играется «бас-щипок, бас-щипок» – это аккорд длится уже два баса (в скобках пишем 2). Можно выписать аккорды с количеством басов отдельно. Это удобно в самом начале работы над песней, когда прорабатывается только аккомпанемент. Возьмём для примера песню начинающих гитаристов неизвестного автора «Маленький ёжик». Отдельно выписанные аккорды выглядят так:

Am(2), Dm(2), E(2), Am(2)

Am(2), Dm(2), E(2), Am(2)

Am(12), E(4), Am(4)

Ученик многократно проигрывает эту последовательность, добиваясь целостности аккомпанемента, т.е. на смене аккордов не должно быть пауз. Параллельно разучивается мелодия песни с текстом. Это выглядит так: ученик сыграл несколько раз от начала до конца аккомпанемент всех куплетов, пальцы устали, даём им отдых, и в это время учим, пропеваем куплеты и припев под аккомпанемент преподавателя. Когда у ученика перестановка аккордов становится более уверенная, преподаватель под его аккомпанемент пропевает песню. И так в течение урока — ученик играет, преподаватель поёт, затем ученик поёт, преподаватель аккомпанирует и пропевает вместе с ним. До тех пор, пока не добиваемся нужного результата – уверенная гитара и уверенное пение, пока по отдельности. Уверенное пение подразумевает пропевание мелодии в правильном ритме, при этом ученик может не всегда чисто интонировать. Т.к. научить человека чисто интонировать – это довольно длительный процесс, которым занимаются на занятиях вокалом, а в рамках методики даются только начальные навыки вокального пения. Поэтому, когда приходит поющий ученик – это всегда большая радость для преподавателя.

Итак, в процессе описанной работы, ученик много раз воспринимает на слух одновременную игру на гитаре и пение, у него формируется понимание, что и как делать. Следующим этапом совмещаем гитару и пение. Сначала вместе с преподавателем, а затем, по мере готовности ученика, он самостоятельно поёт и аккомпанирует.

Но у всех учеников музыкальный слух и чувство ритма развиты по разному. Бывает, что ученик никак не может наложить ритм песни на ритм аккомпанемента. В основном аккомпанемент на гитаре – это гармоническая основа и метрическая сетка. А метр и ритм в музыкальном произведении неодинаковы. Тогда метр, т.е. доли, прохлопываются в ладоши, мы задаём пульсацию, и на неё накладывается проговаривание текста песни в ритме.

Это делается совместно учеником и преподавателем. При этом к ученику приходит понимание, что на несколько ударов в ладоши быть один слог.

Ма-лень-кий ё-жик,
|| | | || ||

Чет-ве-ро но-жек.
|| | | || ||

На спи-не лис-ток не-сёт,
| | | | | | ||
Пе-сен-ку по-ёт.
| | | | ||||

И т.д.

Этот метод используется ещё в том случае, когда размер перебора или боя не простой – 2\4 и 3\4, а сложный – 6\8 и 8\8, или песня начинается не с первой доли.

Например, песня М.Левашёвой «В старом парке» при игре перебором арпеджио 8/8.

В ро-зо-ва-то-се-рых су-мер-ках
|| | | | | | || || ||||

Па-да-ют сне-жин-ки бе-лы-е,
|| | | | | | || || ||||

То-по-ля за-ин-де-ве-лы-е,
|| | | | | | || || ||||

Ус-по-ко-ив-шись, сто-ят в сне-гу...
|| | | | | | || || ||||

И т.д.

При работе над такими песнями с учениками со слабо развитым музыкальным слухом нужно обязательно прохлопывать пульсацию и проговаривать текст в ритме. Это делается параллельно с отработыванием аккомпанемента по схеме – поиграли на гитаре, поработали над метроритмом, затем опять гитара, и снова метроритм. Затем, вместо хлопков, метрическую сетку начинаем играть на гитаре, добавляем мелодию с текстом и прорабатываем как описано выше.

Как показывает практика, для того, чтобы сыграть и спеть свою первую песню, ученику требуется от 2 до 5 уроков. Количество времени, затраченное на разучивание песни очень индивидуальное для каждого

ученика, в зависимости от возраста, музыкальности, физических данных и работоспособности.

Описанные выше приёмы показывают хорошие результаты в течение 15 лет моей преподавательской деятельности. Но только в результате регулярных и целенаправленных занятий достигается состояние полного комфорта при пении и игре на гитаре. Тогда ученик начинает получать удовольствие от процесса. И если в результате обучения учащийся получит вдохновение от собственного труда, если оно доставит ему радость и он полюбит пение под ласкающие звуки своего гитарного аккомпанемента – значит, цель преподавателя достигнута.

*«Властью песни быть людьми
Могут даже змеи,
Властью песни из людей
Можно делать змей»*

Н. Матвеева

РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ.

Люстик Евгения Александровна

*педагог дополнительного образования, руководитель детского объединения
«Энергия» МАУ ДО ВПП «Патриот», г. Новокузнецк*

Уже более 15 лет я работаю над вопросами использования жанра авторской песни в воспитании подрастающего поколения.

За это время мной был накоплен большой опыт. Благодаря знакомству с теорией и практикой известных специалистов в данной области (В. Ланцберг, Ю. Устинов, А. Дулов, С. Никитин), а также изучению работ советских и российских педагогов (С.Т. Шацкий, И.П. Иванов, А.С. Макаренко и др.). Очень ценным оказался собственный практический опыт — работы с различными клубами авторской песни и участия в фестивалях гитарной песни различного уровня.

На сегодняшний день я являюсь педагогом дополнительного образования в МАУ ДО ВПП «Патриот» и занимаюсь реализацией программы бардовской песни «Музыкальный полигон» и программы вожатского мастерства «Поющий вожатый» в детском объединении «Энергия».

Основная цель программ: содействие социализации подростка, на пути к успеху его самореализации через различные виды познавательной, творческой, культурно-досуговой деятельности.

Программы разработаны с опорой на программы Шаламовой Л.Ф., Ховрина А.Ю.); «Школа Гитары» (А. Рыжковского); а так же с учетом собственного опыта работы. Мной был пройден путь от вожатой до

руководителя профильных смен. Я занималась подготовкой вожатых, как для детских оздоровительных центров Кузбасса, так и для всероссийских детских центров «Орлёнок» и «Океан». Гитарная песня всегда была обязательным модулем в подготовке вожатых.

Бардовская песня как инструмент воспитания.

В настоящее время авторская песня, являясь одним из значимых направлений работы с подростками, в детском объединении «Энергия» так как ведёт к формированию у ребят значимых качеств личности.

- Именно вожатый, имеющий бардовский репертуар, нужен в детских центрах. Потому что из этой песни можно черпать все то, на чем мы должны воспитывать ребенка: добро, справедливость, чувство товарищества, верность, душевность, любовь.

- Вожатый, владеющий инструментом и бардовской песней, может:
- лучше управлять, эмоциональным фоном детского коллектива;
- готовить более качественные творческие номера, что позволяет детскому коллективу быть более презентабельным и успешным;
- может научить ребят петь и играть на инструменте.

В рамках деятельности детского объединения «Энергия» осуществляется поддержка одаренным детям. Для этого создана программа художественной направленности «Музыкальный полигон» творческая деятельность, в которой направлена на изучение бардовской песни и подготовку сольных и групповых номеров высокого концертного уровня, а так же участия в фестивальной деятельности.

Основным материалом для работы в этом направлении, конечно же, являются бардовские песни. Причем все, разного плана и содержания. На основе авторской песни ребенок чуть раньше взрослеет, чуть раньше начинает понимать взрослую жизнь. Новые песни в коллектив несет каждый, кто так или иначе познакомился с творчеством какого-то барда, и передает её по принципу ровесник ровеснику при помощи гитары — основного инструмента в детском объединении. И не случайно ребята часто предпочитают петь те песни, которые они услышали от товарища, а не те, которые вычитали в книгах. И любимыми становятся те песни, которые услышаны от любимого вожатого или друга, песни, исполненные любимым голосом. Так и происходит погружение в человеческие ценности, посредством гитары, авторской песни, ненавязчивого общения. Но кроме песенного общения существует множество дел, через которые ребята проходят, и так или иначе себя при этом проявляют. Это коллективно творческие дела, социально значимые проекты, волонтерская и конечно же вожатская деятельность. Эти дела и показывают, чего стоит человек, стали ли ценности, которые проповедует авторская песня, его личными ценностями, или нет. Особо нужно остановиться на такой особенности содержания работы, как личная творческая деятельность ребенка. На первом этапе пребывания в объединении ребенок способен только усваивать то, что ему

предлагается, он постепенно впитывает в себя духовные ценности, которые дает ему авторская песня. Ребенок повторяет чужие слова и воспринимает их положительно. Слова песни становятся частью его жизни, он начинает в своих поступках следовать этим словам. Но еще более важно, когда ребенок начинает находить свои слова, свою песню. Многие ребята из коллектива сегодня пишут свои стихи, песни, музыку, а это значит, что они пытаются самостоятельно объяснить свое мироощущение. Пусть вначале не все получается, и стихи корявые, и мелодия похожа на какую-то другую, но это их собственное видение мира, это их самовыражение. И этому самовыражению обязательно надо помогать. Среда детского коллектива позволяет это делать.

Конечно, к средствам воздействия на ребенка относится не только сама бардовская песня, это еще и личность автора. Многие авторы-исполнители могут стать, и стали, для ребят прекрасным примером в жизни. Не случайно таким авторам посвящены многие наши вечера. Честность, правдивость, искренность, доверительность — присутствуют, как в песнях классиков: М. Анчарова, Б. Окуджавы, Н. Матвеевой, Ю. Визбора, А. Городницкого, А. Дулова, В. Берковского, В. Высоцкого, С. Никитина, так и их достойных последователей, бардов нового столетия. Не желая кого-то обойти вниманием, упомянем лишь Григория Данского, Павла Фахртдинова, Ольгу Чикину, Киру Малыгину, Александра Щербину.

Наш опыт проведения детско-юношеских песенных фестивалей показывает, что нынешним школьникам одинаково привлекательны и близки песни бардов нескольких поколений: от 1950-х — до 2010-х.

Но средства воздействия нужно искать и внутри коллектива. Примером для ребят могут быть и выпускники коллектива — «старики». Они во всем помогают, постоянно воссоздают вокруг себя нужную психологическую среду. Они готовы и способны провести любое занятие, вечер, трудовое дело. «Старики» помогают руководителю охватить вниманием всех обучающихся в коллективе. И «старики» тоже становятся теми людьми, с которых ребята берут пример. Важным средством воспитания в коллективе, безусловно, является и коллективное творческое дело. Особое значение приобретает дело, направленное на общество, социально востребованное. Кроме чувства локтя и коллективного чувства ответственности, у ребят возникает осознание своей нужности обществу, полезности своей деятельности.

Коллектив волонтеров, сформированный в детском объединении, во время летних каникул не раз проводил цикл занятий для школьников по овладению базового курса игры на гитаре, в основе которого лежит методика, особенность которой позволяет за короткий период, обучить навыкам игры на акустической гитаре.

Силами членов коллектива летом проводятся массовые спевки на площади драматического театра и в городском парке, а зимой концерты для ветеранов труда и воспитанников детского дома «Надежда».

Так же были составлены и изданы более двух тысяч сборников бардовских песен для педагогических отрядов города на средства грантов чтобы школьники и студенты смогли не только пополнить свой песенный запас, но и разучивали новые песни во время работы в детских оздоровительных центрах.

Критериями и показателями наших программ являются:

1. Достижения учащихся в специализированных конкурсах вожатых.

Ежегодно наши обучающиеся являются победителями муниципального конкурса «Юный вожатый-аниматор», ребята были награждены путёвками во всероссийские детские центры «Артек» и «Океан».

2. Достижения учащихся в творческих конкурсах гитарного творчества.

Члены детско-юношеского коллектива ежегодно становятся лауреатами и дипломантами городских, конкурсов и фестивалей гитарной песни различного уровня:

- во всероссийских фестивалях авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» «Зеленая карета»;

- региональных детско-юношеского фестиваля авторской песни «Ново-Кузнецик», «Цветень». «Томский перекресток»;

- муниципальных конкурсов «Гитар-fest», «Мы этой памяти верны»; «Подвигу жить в веках», «Поклон тебе, солдат России».

3. Востребованность наших выпускников в детских оздоровительных центрах.

Более 30% наших выпускников постоянно работают вожатыми в детских оздоровительных центрах.

4. Выбор профессии педагога в качестве основной профессиональной деятельности.

Наши выпускники выбирают педагогический ВУЗ и совмещают это с работой в вожатого, вожатого несущего культуру бардовской песни детям.

С каждым годом программы для обучения поющих под гитару, трансформируются в сторону большей социальной значимости и успешно продолжают увлекать за собой подростков и молодежь города, неся культуру авторской песни в массы.

Литература

1. *Беленький Л.П.* Авторская песня – явление отечественной культуры // Воспитательный потенциал авторской песни. – М.: Учреждение РАО «Институт семьи и воспитания», 2010. – С.5-19.

2. *Горина Ю.Н.* Психолого-педагогические аспекты формирования ценностных ориентаций у подростков средствами авторской

песни // Воспитательный потенциал авторской песни. – М.: Учреждение РАО «Институт семьи и воспитания», 2010. – С.19-25.

3. *Семенов С.Ю.* Развитие и воспитание ребенка в клубе самодеятельной песни «Свечи»

ЧТО ТАКОЕ АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ?

Мужиченко Елена Виталиевна

педагог дополнительного образования

Муниципальное автономное учреждение Центр творчества «Радуга»

Краснодарский край, ст. Каневская

Что такое авторская песня, наиболее точно сформулировал В. Высоцкий: «Это русский поэтический текст с высокой смысловой нагрузкой, интонированный музыкой».

Н.В. Гоголь говорил: «Песня сочиняется не с пером в руке, не на бумаге, не со строгим расчётом, но в вихре, в забвении, когда душа звучит и все члены, разрушая равнодушное, обыкновенное положение, становятся свободнее». Оттого поэзия в песнях неуловима, очаровательна, грациозна как музыка. Поэзия мыслей более доступна каждому, нежели поэзия звуков»

Кажется, что эти строки, написанные полтора столетия назад, относятся к современной авторской песне.

Звучащий стих имеет историю более древнюю, нежели письменный: античность, средневековье (бард, это певец-поэт у древних кельтов), включая и древнюю Русь (помните – бояны, гуслиры), так вот они неразрывно связывали голос со звучанием инструментов – чаще всего струнных, и эта традиция не оскудевает даже с появлением книгопечатания.

Из Википедии: «Бард - певец, сочиняющий песни (у древних кельтов).

Поэт, воспевающий героев и воинские подвиги. Как правило, одиночный исполнитель песен.

А кто такие Бояны? - по существу это были духовные лидеры нации, выражаясь современным языком. Властители дум, поэты и сказители. Самым признанным давался божественный сан бога Бояна.

«БоянЪ бо вещей, аще кому хотяше песнь творити, то растекашется мыслию по древу, серым вълком по земли, шизым орлом под облако». Семь раз вспоминает автор «Слова о полку Игореве» Бояна в своем произведении.

«Сие имя Боян происходит, как думать надобно, от древняго глагола баю, говорю: по сему Боян не что другое как разкащик, словесник, вития» (источник - Дмитриев Л.А. История первого издания «Слова о полку Игореве»).

В наши дни, непосредственное общение поэта с читателем - слушателем придаёт особую значимость поэтическому слову, возвращая

словам «поэт» и «певец» утраченное былое значение синонимов. (*поэт – поёт*)

Специфика жанра авторской песни в корне отличается от всех других песенных жанров. Звуковедение больше похоже на чтение стихотворения с выражением (как сказали бы в школе), можно сказать, что мы **поём не ноту, а слово** и нам скорее в конкурсе чтецов участвовать, нежели в вокальных конкурсах.

Наши распевки, чистоговорки такие же, как у актёров.

«Объявление. (Читается с многочисленной интонационной вариативностью)

На шишкосушильную фабрику требуется опытный шишкосушильщик со знанием шишкосушильной технологии для наилучшего шишкосушения. Шишкосушильщик должен уметь различать шишки пригодные для шишкосушения от шишек не пригодных для шишкосушения, а также отличать шишки недошишкосушенные от шишек перешишкосушенных. За каждую недошишкосушенную шишку или перешишкосушенную шишку шишкосушильщик будет получать шишкосушилкой по шишкошуршащей шишкошелушилке»

Кстати многие актёры поют авторские песни – Крючкова, Ахеджакова, Линдт, Золотухин, Дюжев. Видели, наверное, концерт памяти Высоцкого, где не только певцы, но и актёры пели песни Владимира Семёновича и очень убедительно у них это получалось.

Пение песни не должно прятаться за мелодию, мелодия здесь вторична и она помогает раскрыть содержание поэтического текста (кстати – барды не говорят – стихотворение. У нас – текст!). И пение должно быть, как громкий шепот – с придыханием:

(попробую спеть конспективно)

Нотка малая клонет в горлышко

Каплей алою, острым сверлышком

Душу высверлит, сердце вытомит,

Чтоб горбатого песней выпрямить.

(песня калики-перехожей – ещё один прототип исполнителя авторской песни)

Интонация в наших песнях доверительная, поскольку не должно быть дистанции между бардами и зрителями, в концертном зале мы ведём диалог с нашим зрителем.

Авторская песня явление не гедонистическое, а социальное. Есть такой жанр бард-рок, который появился на стыке бардовской песни и рока. Но, если бард – это революционер, пытающийся мирным путём изменить общество, то рок-певец, это анархист.

Звукоизвлечение у нас только животом, как сказать – из души к душе. Наши конкурсы называются КСП – конкурс самодеятельной песни

(поэтому я выступление начала с юмористической песни – как оно должно быть).

Краевой фестиваль «Алые паруса» в Краснодаре для нас трудный в том плане, что там, в жюри преподаватель джазового отделения Университета Культуры (видимо случайно попавшая, а потом по привычке осталась). Но спасает то, что в этом же жюри преподаватель актёрского мастерства того же университета.

К нашим песням можно относиться по разному, их можно любить или не любить. Можно принимать или отвергать. И долго спорить о них тоже можно. Но нельзя сделать вид, что их не существует, сами песни не дадут этого сделать, ибо они всегда заметны, всегда слышимы и слышимость их с годами не уменьшается, а увеличивается. Есть какая то человеческая надёжность в этих песнях, они наполнены правдой, искренностью, честью, достоинством.

И в заключении – что главное!? Авторская песня в детском коллективе, это работа на вырост, как заранее купленная для подростка эксклюзивная одежда. Подростки - уже не дети, но еще не взрослые. Именно в этом возрасте происходит становление учащегося как личности, осознания себя в социуме. Это период жизни, когда трудно быть не такими как все и в то же время жизненно необходимо отличаться от других, заявить всему миру «Я личность, я существую». И в этот период жизни на помощь подростку приходит удивительный мир авторской песни. Он учит взаимопониманию, состраданию, добру. Помогает высказать свое мнение, услышать мнение другого человека. Открывает обучающемуся эстетику русского языка, учит красиво излагать свою мысль. Повышает авторитет подростка среди сверстников. Позволяет ребенку познакомиться с окружающим миром и природой края, в том числе посредством участия в фестивалях авторской песни, где учащиеся могут прикоснуться к творчеству не только наших замечательных кубанских бардов, но и мастеров со всех уголков России, посидеть с ними у одного костра и спеть с ними наравных.

«Педагог не инженер, который реконструирует, а садовник, который помогает, проявляя деликатность и терпение».

Карл Роджерс

МОЁ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ КРЕДО.

Саломатова Елена Николаевна

педагог дополнительного образования,

руководитель творческого объединения «Гитарная песня»

МБУ ДО «Дом детского творчества №4», г. Новокузнецк

Каждый ребёнок от природы одарён безграничными способностями и, подобно зерну, попадая в благоприятную почву, начинает расти и развиваться, становясь Человеком. Задача педагога дополнительного образования – способствовать раскрытию природных талантов, помогать, поддерживать, направлять. По-моему, педагог – самая благодарная и важная профессия на Земле. Нужно обладать не только высоким профессионализмом, но и общечеловеческими качествами. Прежде всего, это любовь к детям, к жизни, к Родине, к работе. Антон Семёнович Макаренко отмечал, что «любовь – это самое великое чувство, которое вообще творит чудеса, которое творит новых людей, создаёт великолепные человеческие ценности».

Так сложилось в жизни, что моё увлечение – пение песен под гитару – стало моей профессиональной деятельностью. И мечта «работать с детьми» осуществилась. Путь был долгим и нелёгким. Но я счастлива, что сложилось всё именно так!

На гитаре научилась играть самостоятельно в 5 классе. Написанные мной песни часто включались в спектакли молодёжного театра «Современник», в котором я занималась в старших классах. 1992-1997 гг. училась на факультете иностранных языков НГПИ, параллельно преподавала французский язык в школе. Студенческие и школьные мероприятия всегда сопровождалась песнями под гитару, создавая неповторимую душевную атмосферу. Даже выйдя замуж и родив двоих детей, я продолжала совмещать воспитание сына и дочери с работой в школе в качестве педагога группы продлённого дня, где с ребятами разучивали песни на французском и английском языках под гитарный аккомпанемент. В 2003 году начала работать в Доме детского творчества №4 в студии иностранных языков «Диалог». А после рождения младшей дочки организовала творческое объединение «Гитарная песня», т.к. гитара для меня – это любовь на всю жизнь, это спутница и участница всех жизненных событий. 10 марта 2008 года можно считать днём рождения моего творческого коллектива. В своей работе я руководствуюсь девизом - «Немузыкальных детей не бывает!». И

действительно, в коллективе ребята разного возраста находят себя, не смотря на уровень музыкальных способностей.

Под гитару можно исполнять и романсы, и рок - баллады, и шансон, и эстрадные песни. Почему же на своих занятиях я делаю упор на авторскую (бардовскую) песню? Да потому, что именно авторская песня, как никакая другая, способствует работе души и её исцелению. Здесь на первое место ставится содержание песни, её смысл, чувства автора. Какими песнями мы наполняем жизнь наших детей, такое сознание у них и формируется. Вырастет ли нация «муси-пуси» или нация «Высоцких, Окуджав, Визборов» - людей мыслящих, любящих Родину и способных отвечать за свои поступки? Выбор за нами. Мы, взрослые, в ответе за будущее наших детей.

В нашем городе исторически сложилось, что авторская песня живёт с самого момента её зарождения, как жанра. Владимир Семёнович Высоцкий в 1973 году был в нашем городе с концертами (в память об этом событии ежегодно проходит Всероссийский фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»), в 1975 году в ДК Заводского района г. Новокузнецка родился первый клуб самодетельной песни «Барды и менестрели», с 1977 года в городе существует Клуб самодетельной песни «Среда», с которым мы тесно сотрудничаем, участвуем в концертах и фестивалях, создаём совместные проекты, одним из которых является Региональный детско-юношеский фестиваль авторской песни «Ново-Кузнечик». В этом году в Доме детского творчества №4 с 14 ноября по 5 декабря прошёл X Юбилейный фестиваль. Проведение фестиваля в заочном формате в социальной сети ВКонтакте позволило расширить географию участников. Свои видеоработы прислали участники от 7 до 22 лет из разных городов России: Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Кемерово, Томска, Междуреченска. В состав компетентного конкурсного жюри вошли поэты, писатели, барды - члены Клуба самодетельной песни «Среда» г. Новокузнецка: О.С. Панова, А.А. Горин, О.В. Ангилевич, С.Н. Стрельников, Д.А. Малышкин. Более 50 дипломов лауреатов, дипломантов и спецпризёров фестиваля организаторы вручили победителям. Среди участников фестиваля традиционно следующие коллективы: т/о «Гитарная песня» ДДТ №4 (руководитель Саломатова Е.Н.), т/о «Серебряные струны» г. Кемерово (руководитель Чукуреева Т.В.), детское объединение «Энергия» ВПП «Патриот» г. Новокузнецк (руководитель Люстик Е.А.), т/о «Прекрасный мир гитары» ЦРТ «Уголёк» г. Новокузнецк (руководитель Шевелева Е.И.), объединение «Патриотическая песня» г. Междуреченск (руководитель Сапожникова В.А.). В связи с проведением конкурсной части Юбилейного фестиваля в заочном формате, в нём смогли поучаствовать и выпускники творческих объединений, которые сейчас учатся в различных ВУЗах нашей страны: Жукова Мария, Зебницкая Юлия, Захарчук Полина, Картошкина Мария. В связи с ограничениями в проведении массовых мероприятий, связанными с распространением коронавирусной инфекции, для своих

воспитанников - участников фестиваля я организовала минигала-концерт на сцене Дома творчества. К счастью, на него приехала Полина Захарчук (выпускница т/о "Гитарная песня", ныне студентка медуниверситета г. Томска) - Лауреат 10 Юбилейного "Ново-Кузнечика" в номинациях Поэт и Автор, а также Дипломант - Исполнитель!!! Иногородние участники фестиваля получили свои дипломы и памятные подарки по почте России! Приз зрительских симпатий достался ученице 102 школы города Новокузнецка Светлане Бессоновой (рук-ль Ульянкина Алёна Вячеславовна). Из 500 проголосовавших зрителей, 222 голоса отдали Светлане!!! По решению жюри Гран-При фестиваля получила Гончарова Алеся из г. Кемерово. Всем участникам фестиваля, руководителям и членам жюри была вручена «Летопись Ново-Кузнечика», которую выпустили Е.Н. Саломатова и А.А. Горин (председатель КСП «Среда»). Хотелось бы ещё раз сказать всем огромное спасибо за участие в фестивале, за работу в жюри, за труд по подготовке участников и за верность традициям бардовской песни!!!

Творческое объединение «Гитарная песня» - это детское сообщество, которого в наши дни детям так не хватает. Я создаю условия не только для успешного овладения аккордной техникой игры на гитаре и исполнения песен, но и условия для непосредственного живого общения детей разного возраста из разных образовательных учреждений города. Мы не замыкаемся в рамках Дома творчества, наш коллектив активно участвует в жизни города, принимает участие в благотворительных акциях, выступая с концертами в больницах и Домах детства, участвует в городских фестивалях и концертах бардовской песни. Совместные праздники, мероприятия, поездки по городам Сибири, знакомство с другими творческими детско-юношескими коллективами способствуют безболезненной социальной адаптации, расширяют круг общения, учат детей взаимопониманию, взаимоподдержке и толерантности.

Важным фактором становления меня как педагога, конечно же, является терпеливое отношение семьи к моей постоянной занятости, увлечённости любимым делом и активной «гастрольной» деятельности. Очень приятно, что дочери Анастасия и Мария, сын Иван разделяют мои интересы. Как родитель и педагог, я обязана быть примером и для своих детей, и для своих воспитанников. Постоянно двигаясь вперёд, занимаясь самообразованием и самовоспитанием, можно добиться высоких результатов. Отдавая всю душу и сердце детям, взамен получаешь высшую награду своего труда – их любовь и уважение. Для многих ты становишься «второй мамой», и они искренне в этом признаются. Возможно это слишком личное, но так хочется поделиться чудесной новостью – совсем недавно я стала «бабушкой»: у моего выпускника родился сынишка.

Ученики, какими бы они ни были, навсегда останутся моими детьми, и я буду поддерживать с ними связь, интересоваться их судьбой. Даже если мои воспитанники не станут профессиональными музыкантами, они научатся

раскрывать в песне свой внутренний мир, через музыку познавать окружающий мир. Я обучаю не только играть на гитаре, петь песни и сочинять свои собственные, я учу детей с открытым сердцем входить во взрослую жизнь, обретать уверенность в себе, не бояться трудностей и проблем, адаптироваться в постоянно изменяющемся высокотехнологичном конкурентном мире, в котором всё-таки неизменными остаются общечеловеческие ценности, воспеваемые бардами в своих песнях!

*«Землю, где воздух , как сладкий морс,
бросишь, и мчишь, колеся, но землю, с
которой вместе мёрз, вовек разлюбить
нельзя!»*

В. Маяковский

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ФОРМИРОВАНИИ
ЛИЧНОСТНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ НА ПРИМЕРЕ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АНСАМБЛЯ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ
«РОМАНТИКИ» МБУДО ЦВР «ГАЛАКТИКА» Г. НОВОСИБИРСК
Самсонова Вера Германовна**

*Педагог дополнительного образования, руководитель ААП «Романтики»
МБУДО ЦВР «Галактика» г. Новосибирск*

Применение регионального компонента в содержании дополнительных общеобразовательных программ способствует формированию личности учащихся как достойных представителей города, хранителей, пользователей и создателей его социокультурных ценностей и традиций. Ведь сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Региональная культура для подростков становится первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. Содержание регионального компонента призвано способствовать формированию у детей и подростков духовно-нравственных ценностей, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях современного мира.

В Центре внешкольной работы «Галактика» г. Новосибирска за более чем полувековую историю накоплен богатый опыт использования краеведческого материала на занятиях с учащимися. Это касается вопросов истории и культуры родного края, творчества известных сибиряков, традиций и современных достижений. На занятиях ансамбля авторской песни «Романтики» часто используется региональный компонент. Программой обучения предусмотрено как получение навыков исполнения песен, так и сочинение собственных произведений. Хорошей мотивацией и стимулом к

сочинению являются посещения концертов ярких сибирских авторов-исполнителей. Это и Сергей Юрьевич Семёнов, организатор Школы авторской песни и Международного детско-юношеского фестиваля авторской песни в Кольцово, это и Чернышов Александр Эдуардович – руководитель Клуба самодеятельной песни «Лад», неоднократный победитель фестивалей «Свой Остров», «Сибирь безбрежная».

«Романтики» бывают и на концертах Михаила Зайцева, дипломанта Грушинского фестиваля, Сергея Рахчевского, ведущего исполнителя классической гитары, на концертах Лиги свободных авторов, где слушают поэтов и музыкантов города Новосибирска – Алену Прилепа и Наталью Шубину, Сергея Пышненко из группы «Агма», Владимира Кутернина и Веру Ермакову. Посещения творческой гостиной Ирины Гайлес – новосибирского поэта и журналиста ближе знакомит подростков с творчеством местных бардов и поэтов.

Общение с яркими творческими личностями не только в области музыки, но и смежных видов искусства, благоприятно сказывается на творческом развитии учащихся. Много лет подряд учащиеся ААП «Романтики» сотрудничают с новосибирской поэтессой, членом союза писателей России, Валентиной Владимировной Жбановой. Она является автором многих детских книг, основателем проекта «Мир поэзии глазами детей». На ее стихи учащиеся ансамбля написали музыку. Так появились песни «Сиамский кот» и «Королева морозов» (авт. музыки Наташа Хрящева), «Подснежник» (авт. музыки Ангелина Бугакова). С авторской песней «Память», на слова новосибирского поэта Олега Делова, в 2020 году Богдан Беширов стал победителем Всероссийского детско-юношеского фестиваля авторской песни фестиваля «Зелёная карета». Также учащиеся ААП «Романтиков» имеют в репертуаре песни на слова новосибирских поэтов – Елизаветы Стюарт, Валентины Правосудовой, Олега Гречищева.

Для формирования мотивации подростков к личностному развитию, необходимо закрепление на поведенческом уровне. Для этого в моей авторской программе предусмотрены концерты, конкурсы, фестивали и мероприятия воспитательно-познавательного характера. Это творческие встречи с интересными людьми, включение в репертуар песен о Новосибирске, Дзержинском районе, знакомство с творчеством наших земляков, поэтов и композиторов. Кроме большой фестивально-конкурсной программы, есть участие в ежегодных проектах ЦВР «Галактика», таких как открытый фестиваль детского творчества «Сибиряки в годы Великой Отечественной войны», участие в массовых мероприятиях ко Дню славянской письменности и культуры.

Презентовать свое творчество и представить творчество других авторов-исполнителей у детей и подростков становится возможным на региональных, всероссийских, международных фестивалях. Это Международные фестивали авторской песни «Свой остров» и «Сибирь

безбрежная». Фестивали часто проводятся на природе и вызывают у любого человека восхищение её красотой и формируют любовь к родному краю.

Общение с творческими людьми в рамках Областной Школы авторской песни (ШАПКА) становится очень полезным для творческого и личностного развития учащихся. Они получают мастер-классы по актёрскому мастерству, вокалу и аккомпанементу, которые ведут ведущие мастера жанра, новосибирские исполнители, которые добились Всероссийского признания.

На Всероссийском детско-юношеском фестивале в городе Искитим, Международном фестивале в Кольцово, учащиеся широко общаются друг с другом и имеют возможность сравнивать мастерство исполнения у участников разных коллективов из разных регионов. И их охватывает гордость за нашу Сибирь, когда они слышат, что исполнители из Сибирского региона оказываются по мастерству ярче, интереснее, чем их конкуренты из других регионов!

Дети восхищаются мастерством и слаженностью пения членов Клуба Самодеятельной песни «Алые паруса» (г. Куйбышев НСО), ансамбля «Вдохновение» (г. Искитим). Неслучайно, ведь эти коллективы являются лауреатами и дипломантами Грушинского фестиваля! Слушание их произведений воспитывает эстетические чувства и побуждает юных «Романтиков» включать в свой репертуар их песни.

Очень важным направлением формирования личностной культуры в учебном процессе является использование образцов музыкального искусства сибирских авторов-исполнителей. Изучение песенного творчества местных авторов является обязательным в репертуаре у учащихся. Это песни Вадима Кускова, Сергея Семёнова, Ирины Орищенко, Кристины Томиной, Константина Мыльцева.

История города Новосибирска связана с именем В.Высоцкого. А когда мои учащиеся знакомятся с классикой авторской песни, с творчеством Владимира Высоцкого, я обязательно рассказываю им о связи В.Высоцкого с Новосибирском. Я вместе с детьми прихожу к памятнику В. Высоцкого, мы вместе ходим на концерты, посвящённые его творчеству. И учащиеся начинают гордиться тем, что такой гениальный бард жил когда-то в нашем городе.

Учащиеся ансамбля авторской песни «Романтики» Наташа Хрящева и Олеся Кузнецова, Лиза Кузьминых в разные годы неоднократно представляли Новосибирск на Международном детско-юношеском фестивале авторской песни «Зелёная карета» в г. Красногорск Московской области. И надо было видеть с какой гордостью несли они на открытии фестиваля флаг с символикой нашего города! Представлять Новосибирск на таком ответственном Международном фестивале было им очень ответственно и почётно.

Всё культурное пространство детского бардовского движения способствует формированию у учащихся патриотических чувств, любви к своему краю, к Родине. Романтика летней фестивальной жизни с кострами, с общением с друзьями, с песнями формирует у учащихся стойкую эмоциональную привязанность выбранному ими направлению деятельности, укрепляет их нравственное и физическое здоровье и способствует воспитанию патриотизма и любви к Родине.

В начале каждого учебного года я провожу с детьми беседу о прошедшем лете, и меня всех радуют их ответы. А ведь говорят они о том, что посещали разные страны, где было хорошо, но в Новосибирске всё равно им интереснее и лучше, потому что у них здесь есть друзья и любимые занятия, что это их Родина!

Искренность детских слов говорит о любви к нашему родному Новосибирску.

Мне очень радостно, что занятия в коллективе ААП «Романтики» способствуют формированию у детей любви к своему родному краю!

ПЕДАГОГИКА АВТОРСКОЙ ПЕСНИ В КОНТЕКСТЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ ГРАЖДАН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Соколова Елена Анатольевна

Руководитель клубного формирования, Подростково-молодежный клуб «Бригантина» Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение Подростково-молодежный центр «Калининский»

История возникновения и развития дополнительного образования в России.

В России накоплен уникальный опыт функционирования государственной системы внешкольной работы (дополнительного образования).

Первый этап – возникновение (1905-1917 гг.). Различные формы внешкольного образования детей начали возникать в России еще в XVIII веке (одним из первых был литературный кружок П. Сумарокова, 1756 г.). Однако организационное развитие внешкольных форм работы можно отнести к началу XX века.

Второй этап – становление (1918-1939 гг.). В послереволюционный период С. Т. Шацкий открыл первую опытную станцию по народному образованию. В основу концепции Шацкого легла идея «открытой» школы. Внешкольное образование было включено в общую систему народного просвещения.

Третий этап – развитие (1940-1960 гг.). Внешкольные учреждения принимались на бюджет органов народного образования, для них строились помещения, готовились профессиональные кадры. Таким образом, на рубеже 40-х годов в нашей стране сложилась определенная и достаточно широкая сеть внешкольных детских учреждений. В военные годы появилось бардовское движение. До сих пор поют песни П.Когана, Б.Окуджавы. Рядом с Окуджавой звучали с магнитофонных лент голоса М.Анчарова, В.Высоцкого, А.Якушевой, и других. Несколько позже стали петь песни Н.Матвеевой, А.Галича и других.

Четвертый этап – расцвет (1961-1986 гг.). В 70-80-е годы создается широкая сеть специализированных внешкольных детских учреждений с учетом дифференциации интересов детей. Это – учреждения министерства речного и морского флота, технические кружки и клубы. Появляются детские театры, ансамбли, активизируется работа клубов по месту жительства и работа с детьми в разновозрастных отрядах. В то же время бардовская песня стала очень популярна в стране.

Пятый этап – кризис, спад (1987-1992 гг.). Уже начиная с 1986 г. расходы на образование в государстве стали существенно уменьшаться, нехватка средств привела к резкому сокращению масштабов деятельности внешкольных учреждений и их количества.

Шестой этап – стабилизация, выход из кризиса (с 1993 г. по настоящее время). В 1992 г. с выходом нового закона «Об образовании» внешкольным учреждениям вернули статус образовательных учреждений и назвали учреждениями дополнительного образования. К 90-м годам XX века сформировались главные отличия этих учреждений от школы: свобода выбора деятельности, педагога, обучающей программы; возможность менять виды деятельности, коллектив, педагога; главным организующим началом стал не урок, а творчество в различных его проявлениях; между ребенком и педагогом сложились особые взаимоотношения сотрудничества и сотворчества. В эти года стали возникать в разных городах детско-юношеские студии и школы авторской песни. Авторская песня – это то, что побуждает думать. Таким образом она играет роль и в патриотическом воспитании. Самый лучший возраст для знакомства с авторской песней это 8-10 лет. В этом возрасте ребята более восприимчивы, это важно и для развития патриотизма. Однако сейчас организации дополнительного образования переименованы в Подростково-молодежные клубы, которые по регламенту работают с молодежью от 14 до 35 лет. На мой взгляд, это ошибочное решение, так как самый подходящий возраст оказывается за рамками нашей работы. Пришедший в клуб 14-тилетний подросток является уже сформировавшейся личностью, это формирование происходило под влиянием таких социальных факторов, как обстановка в семье и школе, влияние улицы. В этом возрасте уже гораздо сложнее прививать новые или не актуальные для молодого человека ценности. Далеко не все подростки

воспринимают авторскую песню, отказываются петь хорошие песни в силу особенностей сформировавшегося музыкального вкуса молодёжи.

Приоритетной задачей личностно-ориентированного образования является становление таких личностных качеств обучающихся как приобретение опыта самостоятельной деятельности, умение взаимодействовать с окружающим миром, готовность к саморазвитию и самосовершенствованию, ответственность за свой жизненный выбор, развитие внутреннего мира воспитанника, на формирование у него собственного мнения, мировоззрения. Именно такая ориентация дополнительного образования способствует решению трех основных задач, поставленных перед дополнительным образованием:

- обучение
- патриотическое воспитание
- развитие

Воспитание и развитие личности воспитанника происходит посредством педагога не только через предмет и методы обучения, но и помощью оценивания, которое представляет собой один из факторов непосредственного управления процессом взаимодействия. Очень большое значение в воспитании имеет авторская песня.

3 основные функции дополнительного образования

- воспитательная функция – обеспечение ориентации содержания учебных материалов на освоение общечеловеческих ценностей (любовь, свобода, красота и другие) в русле отечественных культурных традиций, воспитание патриотизма.
- развивающая функция – обеспечение возможности использования материалов в целях развития личностных качеств, например восприятия и мышления, воображения и памяти, физического развития и т.п.
- обучающая функция – обеспечение целей и задач освоения содержания образования.

Изменения, происходящие в обществе, на современном этапе обуславливают необходимость совершенствования системы дополнительного образования детей, особое внимание уделяется патриотическому воспитанию, особенно сейчас, в год 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной Войне.

В наше время проблема ценностных ориентаций личности приобретает особую значимость в нравственном самоопределении учащихся. Особенности нынешнего этапа развития российского образования связаны со значительной сменой ценностей. В условиях резкого социального расслоения, небывалой разнородности нашего общества нынче преобладают сословные ценности, связанные с выживанием, с личным успехом и благополучием. Социально значимые ценности отошли на дальний план, усилились эгоистические тенденции. Актуальность данного вопроса определяется тем, что человечество на пороге XXI столетия переживает

процессы глобальной перестройки, модернизации. В центре этих процессов оказалась Россия, для которой актуальнейшей проблемой является проблема ценностей и ценностных ориентаций. Философы, педагоги и психологи сходятся во мнении, что разрушение системы общественных ценностей, характерное для разнообразных "переходных периодов" в социальной истории, само по себе выступает сильнейшим дестабилизирующим для такого "переходного" общества фактором. В такие нестабильные периоды страдает подрастающее поколение. Среди молодежи, особенно среди подростков, усиливаются нигилизм, вызывающее поведение, возникает феномен немотивированной жестокости, растет подростковая преступность, заметно опережая темпы роста правонарушений в других возрастных группах, появляются все новые виды девиантного поведения. Первоочередная задача "переходных" обществ это восстановление и развитие системы социальных ценностей, направленных на выполнение в обществе стабилизирующего назначения. Становясь ценностными ориентациями людей, они непосредственно входят в структуру личности в качестве мотивов их поведения. Важно выявить психологические особенности современных подростков и в какой степени можно влиять на их формирование как личности с ценностной мотивацией поведения, с личностно и общественно значимыми ценностными ориентациями. Для педагога чрезвычайно важным является ответ на следующие вопросы. Каким образом может быть осуществлен переход ценности из социально одобряемого образца во внутренний мир человека? Как превратить ценность из «знаемой» нормы в руководство к действию? На мой взгляд, большое значение в решении этих вопросов является знакомство подрастающего поколения с классикой авторской песни, она сама по себе может воспитывать, развивать вкус, музыкальность. Очень большое количество песен разных авторов посвящены военной тематике. Это помогает педагогам развивать патриотические чувства у молодёжи, вспомним военные песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора и других. Для меня это особенно важно, так как мы живем в городе, пережившем 900-дневную блокаду. В январе мы отмечаем День снятия блокады, у нас проходят концерты военной песни перед ветеранами и блокадниками. С каждым годом их становится всё меньше, но очень важно живое общение ребят с ними. Несмотря на почтенный возраст (им уже за 80, а то и за 90 лет) и проблемы со здоровьем, они занимают активную позицию и приходят в клуб. Мы очень им за это благодарны и желаем крепкого здоровья. Война закалила их и сделала более стойкими, нам всем надо брать с них пример.

Духовно-нравственное воспитание и формирование личности.

Ценности личности - это очень сложный, многогранный феномен, определяется по-разному, порой во «взаимоисключающих и несопоставимых смыслах»: как субъективная значимость каких-то объектов или явлений, способных удовлетворять определенные потребности человека; как представления о желательном, как убеждения, как идеалы, эталоны; как

представления о должном, принципы, нормы поведения; как разновидность установок; как элементы мотивации наряду с потребностями и мотивами. Но, несмотря на многообразие подходов к трактовке ценностей, мнения большинства авторов сходятся в том, что индивидуальные ценности являются важнейшими, ядерными компонентами структуры личности, обуславливающими направленность личности, ее активность, устойчивость, целостность «Я», мировоззрение и т.д.

Будучи главными конструирующими компонентами личности, ценностно-смысловые ориентации обеспечивают взаимосвязь и взаимодействие внутреннего мира личности и внешнего мира, следовательно, они влияют на образ жизни, на то, как субъект проявляет себя в различных сферах жизни и деятельности. Ценности охватывают жизнь человека и человечества в целом во всех их проявлениях и сторонах, в том числе познавательную сферу человека, его поведение и эмоционально-чувственную сферу. Ценностные ориентации – это отражение в сознании человека ценностей, признаваемых им в качестве стратегических жизненных целей и общих мировоззренческих ориентиров. Возникновение ценностей личности происходит под влиянием многих факторов, в первую очередь, социальных: семья, влияние коллективов – школа, группы дополнительного образования и прочие. Авторская песня побуждает к саморазвитию, повышает самооценку, объединяет подростков из различных студий, школ, городов, в которых активно развивается движение детско-юношеской авторской песни. Организация патриотического воспитания в учреждениях дополнительного образования на современном этапе – сложный управленческий и технологический процесс. Причем все компоненты этого процесса переплетены, дополняют друга, что позволяет целенаправленно, комплексно строить его.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения основывается на государственной программе патриотического воспитания несовершеннолетних. Она направлена на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина России – патриота Родины, способной успешно выполнять гражданские обязанности. Патриотизм – это, прежде всего, состояние духа, души. Жизнь показывает, что дети растут, и приходит время, когда они спрашивают о семейной чести, о патриотических делах родителей, дедушек и бабушек, размышляя над прошлым своей Родины. На протяжении многих лет со времён многочисленных перемен, начавшихся в нашей стране и продолжающихся в настоящее время, проблема патриотического воспитания остаётся нерешённой. Получили широкое распространение такие негативные качества, как равнодушие, эгоизм, агрессивность. Забываются многовековые традиции народов, молодёжь теряет интерес к историческому прошлому России и своей малой Родине.

В последние годы российская система дополнительного образования претерпела значительные изменения. Экономическая нестабильность в

стране, размывание нравственных и этических ценностей, резкое снижение социальной активности молодежи, кризис семьи и отношений между родителями и детьми заставляют по-новому взглянуть на систему дополнительного образования и её возможности в воспитании подростков.

Патриотическое воспитание начинается с формирования готовности к защите Отечества, воспитание любви и уважения к малой родине строится с учётом пока ещё ограниченного жизненного опыта молодежи, характера и объёма полученных знаний. Эффективность такого воспитания обуславливается, прежде всего, тесной связью с выполнением учебных, общеобразовательных задач. Воспитательный эффект всех форм патриотического воспитания будет зависеть от того, насколько системно будут формироваться знания ребят о своей Родине, о людях живущих рядом, их нравственное, эмоционально-волевое отношение к деятельности по защите близких.

Заключение

Последнее десятилетие многие говорят, что бардовская песня изжила себя, но я считаю, что это не так. Напротив, она молодеет, появляются новые авторы, которые ближе молодёжи, поэтому знакомить подрастающее поколение с новой авторской песней надо обязательно. Но классика – это основа, воспитывать ребят нужно именно с классических авторов: Б.Окуджава, В.Высоцкий, Ю.Визбор, А.Городницкий, Ю.Кукин, Е.Клячкин и других. Конечно, не забудем и композиторов-бардов: А.Дулов, С.Никитин, В.Берковский, А.Суханов и другие. Это золотой фонд нашей авторской песни и наше пособие для обучения ребят.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО И ДУХОВНО НАВРСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Тюриня Светлана Анатольевна

Преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №2». г. Тверь

Воспитание патриотизма подрастающего поколения всегда было одной из проблем современной педагогики. Чувство преданности, гордости за свое Отечество, страну и народ – это те качества, которые должны вырабатываться у подрастающего поколения.

Как известно детство, самый благоприятный период для воспитания патриотических чувств, поэтому работу по воспитанию этого чувства следует проводить как можно раньше. Именно в этот период формируются многие нравственные качества, в том числе и патриотические чувства.

В России традиция патриотизма имеет глубокие корни. У россиян в сознании общественное всегда преобладало над личностным, патриотизм в России всегда понимался, как готовность поступиться личными интересами

во благо Отечества. Воспитание у молодежи патриотизма и чувства национальной гордости, национального достоинства было характерно для России на протяжении веков. Важность патриотического воспитания в современных условиях подчеркнута в законодательных документах Российской Федерации. Патриотизм – одна из наиболее значимых, непреходящих ценностей, присущих всем сферам жизни общества и государства, является важнейшим духовным достоянием личности, характеризует высший уровень ее развития и проявления в ее активно - деятельной самореализации на благо Отечества.

Невозможно переоценить роль песни в нравственно-патриотическом воспитании. На песню в годы войны были возложены задачи огромной важности — она была мощным агитатором, пропагандистом и организатором. Она воодушевляла бойцов передового края и тружеников тыла. Песни военных лет — это песни о героизме и мужестве, о солдатской службе, о верности, о веселой шутке, придающим бойцам силу и бодрость. Создателями песен были не только композиторы, но и сами фронтовики. Давно закончилась война, но в сознании людей долго будет жить память о ней.

Ребята с удовольствием исполняют песни о Родине, России, о героических подвигах защитников в годы ВОВ, о войне.

Творческая работа, проводимая с учащимся, является прежде всего интересной и полезной для них самих. Она обогащает их мировосприятие, объединяет, и воспитывает уважение друг к другу, а также воспитывает чувство достоинства, любви и гордости за свою страну.

В процессе наблюдения за детьми в дальнейших выступлениях с данным репертуаром, слушая их высказывания после концертов о том, какое воздействие оказало их выступление на зрителя, у детей отмечается проявление чувства гордости за подвиг народа, растёт эмоциональная отзывчивость на события общественной жизни.

Публичное выступление коллектива на концертах вызывает у детей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью и взволнованностью. Дети испытывают подлинную радость от соприкосновения с историей своей страны и причастности к её традициям.

Присутствие детей на мероприятиях, посвященным памятным датам, таким как 16 декабря - День Освобождения Калинина от немецко-фашистских захватчиков, не может проходить для них бесследно. Находясь в торжественной обстановке, дети видят, как соблюдаются традиции в проведении ежегодных мероприятий. Участие в таких мероприятиях вызывает у детей огромное чувство ответственности, дети приобретают бесценный опыт, который также способствует развитию их гражданственности и национального самосознания.

Патриотическое воспитание в моём коллективе рассматривается мною как процесс освоения наследия традиционной отечественной культуры,

формирования положительного отношения к своей стране, её традициям, к своей семье и окружающим людям в целом посредством освоения репертуара патриотической направленности через авторскую песню. В моём коллективе данное направление в работе предполагает так же постоянное взаимодействие родителей и детей в совместной деятельности при работе над изучением репертуара, при подготовке концертных номеров путём огромного количества репетиций на сцене, когда родители являются первыми зрителями и первыми критиками. Всё это направлено на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности к происходящему.

Очень важно понимать, что воспитательные возможности любого музыкального произведения, как бы ни были велики его художественные достоинства, окажутся нереализованными, если у ребёнка не воспитана эмоциональная отзывчивость на красоту воспринимаемой и исполняемой музыки. Здесь важна интуиция и чуткость педагога, умение верно рассчитать способности своих воспитанников.

В процессе работы над песней большую роль играют чувства, которые она вызывает, духовные ценности, которые дети приобретают, осваивая тот или иной материал.

На всех этапах работы над произведением решаются учебно-воспитательные задачи по патриотическому воспитанию детей. При работе над выразительным исполнением песни необходимо всегда вызывать эмоциональный отклик у детей на музыкальный материал. А затем, опираясь на достигнутые эмоциональные переживания, выявлять уровень понимания детьми характера, содержания и смысла музыкального образа, стимулируя личное эмоциональное отношение к содержанию произведения. художественного вкуса и заинтересованного отношения ребенка к материалу и самому учебному процессу.

На сегодняшний день в репертуаре моего коллектива большое количество песен патриотического характера известных авторов: Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Владимира Высоцкого и др. Все их тексты глубоко осознаны, пережиты детьми, и эмоционально передаются в их исполнении. Исполняя все эти песни, учащиеся в большинстве случаев получали и получают большой отклик зрительного зала и, конечно, сами переживают массу положительных эмоций. Зритель всегда очень тепло принимает коллектив за его искренность, теплоту и профессионализм в исполнении.

Качество исполнения музыкального произведения во многом зависит не только от уровня вокальной подготовки певцов, но и от того, как они относятся друг к другу, к своему руководителю. От того, какова творческая и нравственная атмосфера в коллективе, насколько сходны их эстетические потребности, интересы, устремления. Поэтому главной задачей руководителя

в процессе воспитания патриотизма является объединение творческих устремлений всех участников коллектива и направление их в единое русло. Иными словами, установление с детьми творческого и делового контакта. Одной из специфических особенностей студии или клуба авторской песни является возможность объединения в один исполнительский коллектив детей с различным уровнем развития голоса и слуха. В процессе репетиционной работы, в основе которой лежат коллективные занятия, воспитывается «чувство локтя», общая ответственность за качество исполнения того или иного репертуара. Коллектив объединяет единомышленников, воспитывает в них чувства сотворчества и товарищества, взаимопомощи и поддержки, без которых невозможно полноценное воспитание личности ребенка. С этой точки зрения авторская песня способствует социализации растущей личности.

Концертно-исполнительская деятельность – важнейшая часть творческой работы коллектива. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов и занимает особое место в процессе патриотического воспитания коллектива.

Всё выше сказанное подтверждает, что сущность воспитания патриотических чувств состоит в эмоциональном стимулировании переживаний субъектом отношений к родной стране. Ведь включая в себя всю совокупность патриотических чувств, идей, убеждений, традиций и обычаев, патриотизм является одной из наиболее значимых, непреходящих ценностей общества, оказывающих воздействие на все сферы его жизнедеятельности.

*Когда потеряют значение слова и предметы,
На землю, для их обновления, приходят поэты,
Их тоска над разгадкой скверных, проклятых вопросов –
Это каторжный труд суеверных старинных матросов,
Спасаящих старую ихуну Земли.*

Н. Матвеева

ИЗ ОПЫТА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧАЩИМСЯ НАД ПЕСНЕЙ.

Цывкина Светлана Ивановна

Руководитель студии авторской песни «Журавлиная родина»

Муниципальное бюджетное учреждение культуры

образовательно-досуговый центр «Октябрь» г. Сергиев Посад

27 лет в городе Сергиев Посад существует детско-юношеская студия авторской песни, в которой я работаю – «обучаю играть на гитаре», петь. Как

любое начинание, любая работа с людьми, это постоянный поиск ответов на сложные вопросы: Как? Почему?

Когда студия только начинала свое существование, она больше была похожа на клуб, кружок. Мы собирались вместе. Кто-то играл на гитаре, кто-то пел. В первые годы было очень непросто в определении круга песен, которые мы будем петь. Ведь гитара очень многоплановый инструмент, дающий возможности для исполнения под ее аккомпанемент разным музыкальным направлениям. Большинство учащихся, которые приходили к нам, говорили о главной цели – хочу научиться играть на гитаре. Мало кто мог назвать, что именно хотелось бы исполнять. А детей, у которых дома звучат песни бардов, я могу вспомнить поименно, их единицы.

Постепенно, размышляя над результатами нашей работы, я пришла к твердому убеждению перехода на индивидуальный график. Особенно остро это чувствовалось при работе с инструментом. Внимание к постановке рук, качеству звука при игре у отдельных учащихся, в групповом исполнении уделить сложно. А вот групповые занятия сценической речью, хоровое пение, тренинги по развитию внимания, фантазии трудно переоценить.

С момента перехода на индивидуальные занятия уроки стали совмещать несколько направлений:

- гитарный аккомпанемент (в последние годы я стараюсь вводить навыки классической игры на гитаре. Нотная грамота, культура музыкальной фразировки, звук в исполнении классического репертуара существенно помогают при освоении аккомпанемента)

- вокал (сегодня все реже приходят учащиеся, умеющие чисто петь, даже выпускники музыкальных школ не всегда владеют хорошо развитым певческим дыханием и чистой интонацией)

- и непосредственно работа над песней. Это очень емкое понятие, в котором меньше всего может быть готовых рецептов и общих рекомендаций.

Восприятие и интерпретация художественных произведений, в нашем случае – песен, во многом субъективно, зависит от жизненного, душевного и эстетического опыта слушателя и читателя. Мне рассказали любопытный эпизод из переписки Франсуа Вийона со своей мамой. Когда она получила в подарок сборник стихов сына и прочитала его, она спросила: «В каком смысле это понимать?». На что последовал ответ: «В буквальном, и во всех остальных тоже». Особенность глубоких произведений в том, что каждый берет от них столько, сколько может вместить.

Мои наблюдения за исполнителями в жанре авторской песни навели меня на мысль об условном разделении их на три группы:

1. Умеющий исполнять и не понимать то, что исполняет.
2. Исполняющий и понимающий то, что написано.
3. Исполняющий и понимающий даже то, что не написано.

Ведение уроков показало, что легче всего из перечисленных направлений, научить играть на гитаре. Сложнее – учить петь, т.к. очень

много контролирующих этот процесс задач лежат в области внутренних ощущений. И самое трудное – работа над интонацией. Так как часто у молодых исполнителей содержание песни не становится частью личного опыта. Бывают случаи, когда ученик играет хорошо, поет хорошо, а песня не звучит, не «трогает». В нашей студии уже как анекдот ходит очень распространенная ситуация, когда ученик после исполненной наизусть песни, отвечая на вопрос: «О чем она?», говорит: «забыл подумать». Конечно, здесь речь не идет о тех редких случаях, когда исполнитель дружен с книгой, когда словарный запас не заставляет отправляться за помощью к толковому словарю по любому поводу, когда строчки из песни во время взросления исполнителя наполняются у него внутренним смыслом, расширяя границы первого восприятия стихотворения.

Как отзовется то, что мы делаем сегодня, - очень трудно сказать. («Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется»...)

Приведу пример работы над «Песенкой о Моцарте» Б.Ш.Окуджавы.

Вообще творчество Булата Шалвовича для меня является неисчерпаемым кладом, актуальность которого нисколько не утрачивается с годами, а наоборот – постоянно обогащается. Поражает чрезвычайно важная особенность поэта: умение сказать простыми словами об очень сложных вещах.

Мы знаем, что мастер и талантливый человек может позволить себе выбирать собеседников в Вечности, и при этом абсолютно неважно, кто из них в каком веке живет: они могут «говорить» друг с другом о том, что никогда не устареет на «вечной Земле»

-Как ты считаешь, кто достоин такого выбора?

-С кем бы ты хотел поговорить из великих людей? Почему именно с этими?

-Что бы ты у них спросил, если бы представилась такая возможность?

- Как мы сможем их понять?

- Тебе уже случалось вести в своих мыслях диалог с великими людьми?

В песнях Б.Окуджавы живут, как особенно близкие собеседники, А.С.Пушкин и В.-А. Моцарт. Нам предстоит встреча с маэстро.

Моцарт на старенькой скрипке играет,

Моцарт играет, а скрипка поет.

Моцарт Отечества не выбирает,

Просто играет всю жизнь напролет.

-Что ты знаешь о Моцарте?

(Если возникает необходимость, то нужно познакомиться с биографией Моцарта, т.к. ответы на этот вопрос у моих воспитанников бывали разными. От «это, по-моему композитор, но больше ничего сказать не

могу», до рассуждений о том, что это не просто великий композитор, а человек, который сумел сконцентрировать время своей жизни и за 35 лет прожить неизмеримо больше)

Познакомившись с биографией Моцарта, возникает удивление и восхищение тем, как много успел сделать композитор за отпущенный судьбой короткий срок. Намного острее воспринимаются строчки

Коротки наши лета молодые,

Миг, и развеются как на кострах,

Красный камзол, башмаки золотые.

Белый парик, рукава в кружевах.

- Найди записи произведений Моцарта и послушай. Если слушал раньше – вспомни о своих впечатлениях

Рассказывать словами о музыке Моцарта трудно, и, наверное, бесполезно – ее надо слушать. В этой музыке заключен целый мир – мир совершенства.

Необходимо сказать о строчке: «Моцарт Отечества не выбирает» Как это понимать? Для обычного человека очень важны такие понятия, как гражданственность, патриотизм, национальность. Но есть особые люди, о которых можно сказать – Человек мира. Эпоха, страна, всевозможные социальные отношения меркнут на фоне того, чем наделил их Бог. Самое главное, чтобы «избранники неба» успели выполнить свое предназначение. Сегодня мы знаем массу примеров, когда люди в угоду суете, в погоне за временными и мнимыми ценностями (то в «гульбе», то в «пальбе»), утрачивают что-то более важное, что оставит после них след на Земле.

Наверное, поэтому Булат Окуджава постоянно обращается к композитору

Ах, ничего, что всегда, как известно,

Наша судьба то гульба, то пальба.

Не оставляйте стараний, маэстро...

Не расставайтесь с надеждой, маэстро...

Не обращайтесь вниманья, маэстро...

Не убирайте ладони со лба.

А, вот теперь ответь на простые с первого взгляда вопросы:

- Как ты считаешь, на что в нашей жизни не стоит обращать внимания, ради достижения главного?

Где-нибудь на остановке конечной

Скажем спасибо и этой судьбе.

Но из грехов своей родины вечной

Не сотворить бы кумира себе.

- Как ты считаешь, какие могут быть грехи у Родины?

- Как мы создаем себе кумира?

- К чему призывает автор слов?

История знает много примеров, когда гений при жизни не принят и не оценен своим отечеством. Настоящая гениальность не уместается в рамках отечеств и государств, она гораздо крупнее, она вездесуща, поэтому гениальных людей и невозможно втиснуть ни в какие рамки. Для музыки Моцарта нет преград ни временных, ни языковых, ни возрастных, она понятна и доступна только одному – всякой ищущей и жаждущей душе.

Сегодня имя Моцарта стало почти нарицательным. Образ, который объединяет в себе и краткость жизни, и ее насыщенность, символ искреннего впечатлительного художника, находящегося в глубинных связях с миром.

-Кого в нашей жизни мы сегодня можем назвать Моцартом?

Вот примерно такими вопросами я стараюсь пробудить у исполнителя желание погрузиться в содержание песни, определиться в своем отношении к поставленным вопросам.

Такой подход, наверное, идет вразрез с подходом к исполнению песни с точки зрения театральной режиссуры. Когда художественная правда может не совпадать с мировоззрением актера. Но это тема для отдельной дискуссии, корни которой могут уходить в восприятие жанра авторской песни.

Описанный подход к работе направлен на развитие самосознания. Поиск ответов на вопросы: «Почему я хочу петь эту песню?», «Чем она мне дорога?», «Что исполнением этой песни я хочу сказать людям?»

«Эстетическое развитие человека и воспитание являются не роскошью, а необходимым условием формирования личности»

Л.Г. Татарникова, (д.п.н., доцент СПбУ)

*Наполним музыкой сердца,
устроим праздники из буден!..*

Юрий Визбор

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ
Шибко Екатерина Витальевна**

*педагог дополнительного образования, руководитель клуба авторской песни
«Апрель»*

*МБОУ Петрозаводского городского округа «Центр образования и
творчества «Петровский Дворец»*

Вопросы поиска нравственных ориентиров, смысла жизни имеют огромное значение для подростков и юношества. В этот период формируется культура чувств, которая влияет на здоровье или нездоровье человека. Условия сегодняшней жизни таковы, что многие, в том числе молодежь, не имеют жизненных идеалов, утратили смысл жизни. В этом случае помочь обрести опору способно творческое объединение людей, в котором царит дух доброжелательности, уважения друг к другу, взаимопонимание.

Формирование здоровой личности происходит в двух социальных институтах: семье и школе, в том числе, в системе дополнительного образования. Дополнительное образование имеет больше возможностей для развития творческого потенциала подростка. При этом у подростка формируется система потребностей, направленных на выражение своего внутреннего мира через средства искусства. Любое творчество (в том числе и песенное) является способом и средством осознания ребенком своей индивидуальности, инструментом для преодоления стандартов восприятия и, вместе с этим, уважения к индивидуальному восприятию мира другим человеком. Отношения между человеком и окружающим его миром могут носить двойственный характер: способствовать раскрытию потенциальных способностей и потребностей человека, с одной стороны; с другой – если эти способности и потребность в самовыражении окажутся невостребованными, происходит деформация, рассогласованность человека с самим собой, что может привести к психосоматическим заболеваниям.

Программа «Наполним музыкой сердца» (объединение «Авторская песня») реализуется мною в течение 22 лет и рассматривает жанр авторской

песни как средство формирования нравственного, физического и психического здоровья. Данная программа сочетает в себе знакомство с историей жанра авторской песни, изучение творчества отдельных авторов, обучение основам игры на гитаре, исполнение песен для себя и для зрителей, проведение творческих вечеров.

В рамках объединения «Авторская песня» существует клуб авторской песни «Апрель». В течение нескольких лет участники клуба совместно с бардами нашего города проводят многочисленные вечера и концерты авторской песни на различных площадках города, участвуют в молодёжных фестивалях авторской песни, проводимых в стране, реализуют различные творческие проекты. Одним из наиболее интересных и значимых событий последних лет стал проект «Пойте вместе с нами! (с 2014 г – «Вместе») – серия ежемесячных тематических вечеров авторской песни для широкого круга зрителей. Вместе со зрителями (текст песен проецируется на экран) мы поём песни Юрия Визбора, Ады Якушевой, Булата Окуджавы, Александра Городницкого, Арона Круппа и многих других авторов. В подготовке и проведении вечеров участвуют как «старички» клуба, так и ребята, занимающиеся в объединении 1-2 года. Гостями вечеров являются исполнители Городского центра авторской песни. Для подростков, обучающихся по программе «Наполним музыкой сердца», участие в таких песенных вечерах даёт возможность расширить кругозор, расширить круг общения, а также развивает литературный и музыкальный вкус, способствует повышению исполнительского мастерства.

В клубе существуют многолетние традиции. Проведение «Дня Новой Песни» и конкурса «Смешарики» дают подростку возможность подготовиться и исполнить песню в кругу друзей. Для многих такое выступление является «первым шагом», возможностью попробовать свои силы и преодолеть страх перед зрительской аудиторией.

Итоговый концерт для обучающихся 1 и 2-го годов обучения «Дети Апреля» и «Апрельская прогулка» для старшего состава клуба позволяют показать уровень своего мастерства родителям и друзьям, раскрыть творческие способности, повысить самооценку.

Проведение «Клубного дня» (игры на взаимодействие, викторины, конкурсы, песни в кругу) - это возможность более близкого знакомства друг с другом, преодоление застенчивости, социализация и адаптация подростка в кругу сверстников.

Искусство стимулирует процесс творческого саморазвития, самовыражения в профессиональной деятельности, сфере увлечений, а также, процесс самоопределения человека, что способствует более полному раскрытию его потенциала. Авторская песня как одно из направлений искусства, является синтезом музыки, в которой выражается отношение душевно – духовного существа человека к самому себе, к окружающему

миру и слова, содержащего в себе нравственный компонент, определенную философию жизни.

Психологическое обоснование влияния искусства на организм человека дано в работе Л.С. Выготского «Педагогическая психология». Творчество – глубочайшая потребность нашей психики, один из способов трансформации низших видов психической энергии, неистраченных, не нашедших себе выхода в нормальной деятельности организма, в высшие виды. Процессы восприятия (в том числе слушания, совместного пения) определяются как повторные и воспроизведённые процессы творчества. Они являются тем же биологическим видом сублимации некоторых видов душевной энергии, что и процессы творчества. Остаток неосуществленного поведения, обусловленного превосходством потенциальных сил человека над реально осуществленными возможностями, должен иметь какой-либо выход. Если такого выхода не находится, этот остаток вступает в конфликт с психикой человека, в результате чего возникают отклонения поведения в различных формах.

Искусство, с точки зрения Л.С. Выготского, – «постоянный, необходимый биологический элемент изживания нереализованных в жизни возбуждений». Таким образом, эстетическое воспитание (в данном случае: поэзия, музыка, песня) необходимо для создания постоянного правильно действующего канала, который отвлекает на полезные надобности «внутренний напор подсознательного». (Выготский Л.С. Педагогическая психология./М., Педагогика-пресс.1996 г.)

Наличие такого канала приобретает особое значение в подростковом возрасте, когда гормональная перестройка организма высвобождает огромное количество энергии и, молодые люди, не нашедшие достойных форм использования этой энергии, реализуют ее в различных асоциальных действиях.

Что мы можем дать ребёнку из того, чем владеем сами? Наверное, основные жизненные ценности и принципы, которые не меняются на протяжении многих лет и даже веков, несмотря ни на какие потрясения и кризисы. В песне (особенно в бардовской) жизненные ориентиры и ценности даны в виде своеобразных формул, и оттого быстрее ложатся на ум и на душу:

*...И друзей созову, на любовь своё сердце настрою,
а иначе зачем на Земле этой вечной живу? (Булат Окуджава)
...но спасает нас в ночи от позорного безверья
колокольчик под дугой – одинокий гитарист. (Юрий Визбор)*

Совместное исполнение хороших песен в кругу друзей и единомышленников несет в себе мощный эмоциональный заряд, является способом восстановления душевного равновесия, источником радости, способствует укреплению психического, нравственного здоровья и является одним из элементов арт-терапии. Песня помогает найти своё место в мире,

стать увереннее, позволяет подросткам легче адаптироваться в обществе сверстников. Знакомство с лучшими образцами бардовской песни способствует самореализации личности, творческому саморазвитию и более полному раскрытию творческого потенциала подростка, а также, его духовно – нравственному становлению.

**ИЗ ОПЫТА ХОРОВОЙ РАБОТЫ В СТУДИИ
АВТОРСКОЙ ПЕСНИ
«ЖУРАВЛИНАЯ РОДИНА» Г. СЕРГИЕВ ПОСАД.
Ким-Щепилова Ольга Михайловна
хормейстер студии**

Обучение в детско-юношеской студии авторской песни «Журавлиная родина» имеет определенную структуру, напоминает обучение в музыкальной школе, но имеет некоторые существенные отличия:

1. Индивидуальные занятия - с каждым воспитанником детско-юношеского центра ведется индивидуальная работа по формированию репертуара, обучению гитарному аккомпанементу на классической шестиструнной гитаре, теории музыки, подготовке сольных выступлений.
2. Вокально-хоровые занятия (подготовка ансамблей, хоровое пение).
3. Занятия актерским мастерством (основы сценической речи, основы сценического движения).
4. Психологическая мастерская (беседы, тренинги, игры на развитие внимания, воображения, группового взаимодействия).
5. Музыкально-театральная постановка (основанная на вокально-поэтическом материале высокого художественно-эстетического содержания).
6. Участие в детско-юношеских фестивалях авторской песни в качестве исполнителей, авторов-солистов, дуэтов, а так же различных по составу многоголосных ансамблей.
7. Посещение разнообразных мастер-классов с ведущими специалистами в жанре авторской песни, а так же вокального, инструментального и актерского мастерства.

В определенный момент становится недостаточно лишь индивидуальной работы учащихся с педагогом, для оттачивания определенных навыков в рамках жанра авторской песни. На помощь приходят групповые формы работы.

Групповые занятия в детско-юношеской студии авторской песни – это особый вид работы, включающий в себя несколько основных направлений:

1. Вокально-хоровая работа над музыкально-поэтическими произведениями.

2. Основы сценической речи, сценического движения и актерского мастерства.

3. Артпедагогические и артпсихологические методы группового взаимодействия, игры на развитие внимания, воображения.

За счет взаимодействия учеников студии друг с другом, направленности общих усилий на достижение определенной цели, будь то психологическая игра, исполнение хорового произведения или музыкально-театральная постановка, происходит взаимообогащение всех участников этой работы.

Большая часть подростков-новичков поначалу стесняется открыто контактировать с другими учениками. Вновь пришедшие ребята стараются избегать коллективного взаимодействия. Как показывает практика, именно работа в команде довольно быстро раскрепощает таких детей, придает уверенности в себе, настраивает на положительный лад, а впоследствии дает колоссальный толчок в плане личностного роста.

Методы и приемы, используемые на групповых занятиях, направленные на развитие навыков музыкально-театральной деятельности подростков:

- Словесные
- Наглядные
- Практические
- Демонстрационные
- Проблемно-поисковые
- Игровые
- Методы стимулирования и мотивации учения
- Методы творческих заданий и другие.

Остановимся подробнее на каждом направлении групповой работы.

Основной целью вокально-хоровой работы в студии «Журавлиная родина» является возможность эмоциональной и творческой самореализации участников хорового коллектива, а так же раскрытие новых эмоционально-образных граней в песне за счет использования вокально-хоровых приемов пения.

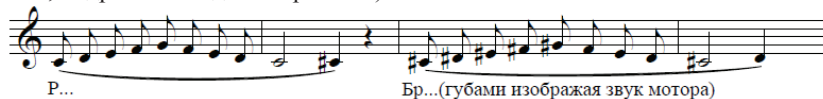
Вокально-хоровое занятие в подростковом коллективе авторской песни состоит из трех основных этапов:

1. разогрев певческого аппарата с помощью распевок и вокальных упражнений (10-15 минут);
2. разучивание нового песенного материала или более кропотливая работа над теми песнями, что уже в работе (20 минут);
3. повторение и закрепление разученного ранее песенного материала (10 минут).

Педагогическая работа на вокально-хоровых занятиях в коллективе авторской песни включает в себя несколько основных пунктов:

1. Пение скороговорки «Бык, тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа» (можно использовать вместо нее любую другую подобную скороговорку), на одном звуке поднимаясь по полутонам вверх, с постепенным увеличением скорости исполнения:

2. Пение на звуке «р» и «бр» (имитация автомобильного мотора), разогрев речевого аппарата и расслабление мышц лица (очень нравится детям, подросткам и даже взрослым):



3. Скороговорка «Ехал Грека через реку», исполняемая на нотах мажорной гаммы вверх и вниз, с последующим постепенным ускорением.

Вокально-игровые упражнения. Также стоит использовать некоторые «хитрости» в распевании для психологического раскрепощения и, знакомства с новыми участниками коллектива. Например, использовать упражнение «Имена». Каждый участник хорового коллектива распевает свое имя на двух соседних нотах, а затем весь хор повторяет за ним.



Такая игра в имена, как ни странно, благотворно влияет на атмосферу не только в детских хоровых коллективах, но и во взрослых. А ведь подростки и взрослые певцы даже чаще любят «подшучивать» на хоровых занятиях, чем маленькие дети.

Упражнения на развитие навыков многоголосного исполнения. В конце распевки обязательно выполняем несколько многоголосных упражнений, направленных на развитие гармонического слуха. В этой работе мы опираемся на методику Г.А. Струве, учитывая особенности и возможности коллектива авторской песни.

Так как хоровой коллектив в студии не является профессиональным, учащихся необходимо не только «разогревать» на простых одноголосных упражнениях, но и внедрять такие многоголосные упражнения, которые будут непосредственно готовить их к исполнению многоголосных произведений.

В работе над гармоническими упражнениями должно действовать два принципа:

1. Постепенное усложнение гармонических упражнений.

2. Непосредственная подготовка определенного многоголосного фрагмента песни с помощью многоголосного упражнения.

Второй принцип в работе с хором будет действенен, если преподаватель будет подбирать песню по сложности многоголосия (в нашем случае делать переложение самостоятельно) с учетом возможностей учащихся, не предлагая им невыполнимых по уровню задач.

Приведем в качестве примера несколько разных по уровню сложности многоголосных упражнения:

1. Трехголосное упражнение: от одного звука хор расходится в мажорное трезвучие:



Упражнение представлено в варианте однородного хора, но при желании можно его преобразовать для любого состава, например для неполного смешанного хора. Такое упражнение настроит учащихся на выполнение несложных гармонических задач, таких как расхождение из унисона в аккорд на конце фразы или в финале песни.

2. Упражнение на построение мажорного аккорда с движением по трезвучию от тоники снизу вверх с остановкой каждого голоса на I, III, V ступенях:



3. Аналогичное упражнение на построение минорного трезвучия.

4. Четырехголосное упражнение на скороговорке с увеличением силы звука от pp до ff:

Soprano 1
pp От то-по-та копытель по-лю ле-тит, от то-по-та копытель по-лю ле-тит, от p

Soprano 2
pp От то-по-та копытель по-лю ле-тит, от то-по-та копытель по-лю ле-тит, от p

Алто
pp От то-по-та копытель по-лю ле-тит, от то-по-та копытель по-лю ле-тит, от p

Теноро
pp От то-по-та копытель по-лю ле-тит, от то-по-та копытель по-лю ле-тит, от p

Sopr. 1
f то-по-та ко-пытель по-лю ле-тит, от то-по-та ко-пытель по-лю ле-тит! ff

Sopr. 2
f то-по-та ко-пытель по-лю ле-тит, от то-по-та ко-пытель по-лю ле-тит! ff

Alt.
f то-по-та ко-пытель по-лю ле-тит, от то-по-та ко-пытель по-лю ле-тит! ff

Тен.
f то-по-та ко-пытель по-лю ле-тит, от то-по-та ко-пытель по-лю ле-тит! ff

Такое упражнение выполняет сразу несколько задач: развивает гармонический слух, настраивает артикуляционный аппарат и тренирует разные виды динамических оттенков.

Кульминацией становятся четырехголосные упражнения на септаккордах. Они готовят слух учащихся к более сложным гармоническим задачам в песнях. На первый взгляд это может показаться непосильной задачей, но по опыту можно сказать, что чем интереснее, необычнее звучание аккорда, тем быстрее он запоминается на слух.

В качестве примера приведем четырехголосное упражнение с распеванием поочередно малого минорного и большого мажорного септаккорда по терциям вверх и вниз и последующей остановке каждой партии на определенной ноте на примере неполного смешанного состава:

Soprano 1
A... A...

Soprano 2
A... A...

Алто
A... A...

Теноро
A... A...

Sopr. 1
A... A...

Sopr. 2
A... A...

Alt.
A... A...

Тен.
A... A...

Также в качестве многоголосных упражнений нами активно используются русские народные песни и различные попевки такие как «Во поле березка стояла», «Со вьюном я хожу», «Слышишь песню у ворот», «Василек, василек, мой любимый цветок» и многие другие, исполняемые канон. Так же, как и в остальной работе над многоголосием действует принцип постепенного усложнения материала, с одной стороны постепенно добавляя партии от двух до пяти, а с другой делая модуляцию в последующих куплетах.

Опытный педагог-хормейстер должен понимать, что распевание подготавливает голосовой аппарат к последующей работе над песнями, создает определенный эмоциональный настрой. Нельзя халатно относиться к этой части работы. В «арсенале» педагога должно быть не менее 30 различных упражнений на становление и укрепление певческого дыхания, дикцию, артикуляцию, чистоту интонирования, развитие ритмического слуха и конечно иметь в запасе не менее 10-ти многоголосных упражнений разного уровня сложности от простейшего двухголосия, до трех-четырехголосных канонов и распевания на септаккордах. Для чего же это так необходимо?

Надо понимать, что чем разнообразнее будет распевание, тем интереснее будет заниматься в хоровом коллективе его участникам.

После выполнения ряда вокально-хоровых упражнений мы переходим к этапам разучивания новой песни, повторению и закреплению хорового репертуара.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

Кириллова Оксана Александровна

*руководитель студии «Авторской и бардовской песни «Бригантина»
ГБУК г. Москвы «КЦ им. И. М. Астахова»*

Наш современный мир переполнен гаджетами, телевизорами, смартфонами и интернетом. Уже стало традицией: и взрослый, и ребенок с сотовым телефоном в руке. Все, как зомби, смотрят в экран. А ещё там же игры. Они затягивают в свой мир. Игромания - бич нашего времени.

Клипы формируют у человека "клиповое сознание", то есть одномоментное мышление, ориентированное на одномоментное восприятие. Рекламы, которые не дают сосредоточиться и делают людей рассеянными, заторможенными.

Отсутствие читательского опыта. Книги вытиснились техникой. Редко увидишь человека с книгой в руках. Пандемия. Удаленное обучение. Целый день компьютер. Зрение падает

Сейчас мы живём в такое время, когда средства массовой информации, активно влияющие на человека, пропагандируют не самые лучшие образцы современной музыки. И не только потому, что их отличает низкий уровень исполнительства и художественного содержания, но и потому, что эта "музыка" способна негативно влиять на психику человека, его внутренний мир. В России уже более полувека существует такое уникальное явление как авторская или бардовская песня. Мировоззренческий и художественный потенциал авторской песни может быть использован как развивающее и воспитательное средство подрастающего поколения.

Авторская песня зародилась как песня для друзей, как песня, исполнявшаяся в компании, для компании и компанией. Называемая то туристской, то студенческой, то самодеятельной, она определилась как авторская, которая даёт возможность индивидуального самовыражения и объединённого совместного звучания. И назвал её так В. Высоцкий.

Авторская песня считается одним из видов нашего национального достояния и культурного наследия. И учитывая указ В. Путина "Об утверждении основ государственной культурной политики", авторская песня является ещё и частью государственной культурной политики.

Песня-это оружие. Известен факт, что, слушая классическую музыку, коровы больше дают молока. В бутиках нередко услышишь монотонно

ритмическую музыку, которая одинаковым ритмом воздействует на покупателя, гипнотизируя его.... Вот что пишет рок-музыкант В. Марочкин: "Попса превратилась в дурную привычку, ведь музыка, предназначенная для рабов, не требует ни движения души, ни работы ума: слушай и подчиняйся".

Авторская песня способна создать особую атмосферу доверительности и взаимопонимания, возникающую при песенном общении.

Авторская песня-жанр особый. Она делает человека умнее, сильнее, добрее, честнее, искреннее... Она даёт свободу творческой самореализации, повышает самооценку, содействует сохранению в молодом поколении духовности и нравственности, обретает патриотизм.

И все эти качества авторской песни, заложенные классиками: Б. Окуджава, Ю. Визбор, А. Городницкий, В. Берковский, В. Высоцкий, С. Никитин, так же выражены в последователях жанра: П. Фахртдинов, А. Щербина, Г. Данской, О. Чикина, Р. Нур...

В конце 1990-х годов начинается мощное развитие фестивалей авторской песни, организовываются все новые центры. Авторская песня носит массовый характер.

Существование и развитие авторской песни в современном обществе говорит о важности и заметном месте в культуре различных народов. Регулярно проводятся конкурсы и фестивали авторской песни, открываются новые клубы, бард-кафе в разных городах. Авторская песня присутствует в дополнительном образовании детей, звучат новые имена молодых авторов-исполнителей, огромное множество детских коллективов принимает участие в фестивалях. Все эти объективные факты свидетельствуют о значимости и подлинном процветании данного жанра. Самые крупномасштабные фестивали – Ильменский и Грушинский, имеют более чем тридцатилетнюю историю, ежегодно собирают многие тысячи людей со всей страны и из-за рубежа. Впервые бардовский слет был организован в 1967 году в Жигулях, тогда собралось около 600 любителей авторской песни. С тех пор мероприятие проводится ежегодно в середине лета, рядом с городом Самарой, на Мастрюковских островах. Сценической площадкой для исполнителей служит плот в форме гитары.

Нашему коллективу "Авторской и бардовской песни "Бригантина" в 2013 году удалось побывать на Грушинском фестивале. Ребята были в восторге.

Когда мы посещаем детские фестивали авторской песни, особенно многодневные, то дети приезжают оттуда совершенно другими. Они становятся сильнее в жизненных ситуациях, лучше понимают других людей, становятся более общительными, коммуникабельными. У них появляется много новых друзей в других городах, они больше интересуются хорошей музыкой. И самое главное, приобретают богатый творческий опыт, привозят много новых песен.

Основное качество авторской песни – это то, что за песней всегда стоит какое-то чувство, смысл, душа автора. Авторская песня – живая песня, она спрашивает, советует, рассказывает, печалится и веселится. Чтобы написать хорошую бардовскую песню, совсем необязательно быть профессионалом в музыке, поэзии, быть профессиональным исполнителем или гитаристом. Песне нужно отдать частичку своей души, а для этого нужно обладать гармоничной, доброй, светлой и безграничной душой. Бардовская песня, как никакая другая песня, способствует работе души, а, следовательно, и ее исцелению.

Эстрадная песня является полной противоположностью авторской. В ней полностью отсутствует единство песни и жизни певца. Воспроизводится внешняя форма - музыка, вокальное пение. Ни уровень идей, ни уровень владения словом в таких песнях, как правило, даже не стремятся к уровню авторской песни.

Ближе всего к авторской песне стоит направление русской рок-песни. У него (его лучших образцов) есть черты, созвучные авторской песне - неприятие обывательской серости, жажда значительных событий и искренность, единство песни и жизни. Нравственный уровень идей русского рока не соответствует высокому уровню идей авторской песни. Если говорить об уровне владения словом, то в рок-песне он в основном также значительно ниже уровня авторской песни. В роке есть такое понятие - рок-текст, то есть, не стихотворение, а набор фраз, передающих настрой, состояние автора. В рок-песне часто передача внутреннего эмоционального настроения важнее, чем передача смысла песни, и потому в отличие от авторской песни в рок-песне музыка часто заслоняет текст, увлекая массы слушателей в состояние бессознательного прожития передаваемого эмоционального настроения.

Авторская песня – это альтернатива бездумной, а иногда и откровенно пошлой современной попсе. Слушая произведения бардов, люди становятся чище, лучше и романтичнее. Лучшие авторские песни позволяют задуматься о таких вечных ценностях, как любовь, дружба, верность, достоинство и честь.

Авторская песня в современном мире играет огромную роль в формировании личности человека и воспитании детей и подростков.

Научно-методическое издание

Оригинальные работы педагогов творческих коллективов авторской песни

Составитель и ответственный за выпуск – Л.П. Беленький

Редактор-корректор – Н.В. Ульянова

Художественный редактор – Н.А. Беленькая

Дизайн обложки – Н.В. Мельгунова

Компьютерная вёрстка – А.Р. Семенихин

В оформлении обложки использованы скриншоты с трансляций гала-концертов X Всероссийского детско-юношеского фестиваля авторской песни «Зеленая карета» и фотографии из архива Московского городского детско-юношеского клуба авторской песни

Подписано в печать: 20.06.2021 г.

Формат 60 x 88 ¹/₁₆

Уч.-изд.л. 7,55 Усл.-печ.л. 8,05

Гарнитура Times New Roman

Тираж 200 экз.

Оригинал подготовлен в ГБУ ДО города Москвы
«Центр творчества «На Вадковском»,
Московский городской
детско-юношеский центр авторской песни
127030, Москва, Мира просп., 43

Отпечатано в типографии «Харвест Групп».

Москва, ул. Матросская Тишина, д. 1а

E-mail: vit891@gambler.ru. Тел. +7 495-729-3736



Юрий Визбор

МНОГОГОЛОСЬЕ

О, мой пресветлый отчий край!
О, голоса его и звоны!
В какую высь ни залетай –
Всё над тобой его иконы.
И происходит торжество
В его лесах, в его колосьях.
Мне вечно слышится его
Многоголосье, многоголосье.

Какой покой в его лесах,
Как в них черны и влажны реки!
Какие храмы в небесах
Над ним возведены навеки!
И происходит торжество
В его лесах, в его колосьях.
Мне вечно слышится его
Многоголосье, многоголосье.

Я, как в скрещенье многих дней,
И слышу я в лугах росистых
И голоса моих друзей,
И голоса с небес российских.
И происходит торжество
В его лесах, в его колосьях.
Мне вечно слышится его
Многоголосье, многоголосье.

1978 г.

